

شعس البارودي .. الزوجة الخامسة
للأمير خالد سعود

الكواكب

العدد ٩٤٨ - ٣٠ سبتمبر ١٩٦٩ - ٥٠ مليما





بريشة :
عبد السميع

مفتى الفن





بقام، صالح جودت



شادية وصالح .. قصة حب طويلة .. انتهت بالزواج .. ورغم الخلافات فان الحب لم ينته
رشدى ابالة وسامية جمال .. وبينهما ابنة رشدى .. قصة حب اخرى تطلبت على كل المشاكل



● حب شادية لصالح هو السبب في حلادة صحتها!
● رشدى يحب جميع نساء العالم .. ويجب سامية أكثر!

شاعرة.. لم تنس "يا فنا" في يوم من أيامها

يقولون دائما أنه قد يكون وراء نجاح الرجل النجاح ، امرأة تدفعه الى هذا النجاح

والظن انه صحيح ايضا انه قد يكون وراء نجاح المرأة الناجحة ، رجل يدفعها الى هذا النجاح

وقد حدثتكم منذ اسابيع قريبة من شادية ... من الشيء المثير الذي حدث لصوتها في السنوات الاخيرة تحول من صوت صبيحة مرحة ، الى صوت أنثى ناضجة ، ولا يزال هذا الشيء يقطر مزيدا من الشهد في حنجرتها كل يوم

وطالما تحدثنا - عبد الوهاب وأنا - عن الأصوات الفاتنة منذنا ، فكان يحسد معالم هذه الأصوات تحديدا ذكيا وأميا

كان يقول عن صوت شادية : انه الصوت المصري المصمم ... صوت الأنثى القاهرية المولدة في قاهرته .. الشابة .. بنت البلد .. ذات الكحل واللبانة والسلاية اللف .. التي تسيب العفول بظلماتها في ميدان السينة زينب أو شارع القودية أو هي المرفلين

وأنا من هواة التسجيلات الفاتنة ..

والظاهرة التي لزمتمني في السنين الاخيرة ، انني مكنت على تسجيل جميع أغاني شادية منذ ظهورها الى اليوم ، لا فرق بين قديمها وجديدها ، وأأمل ألون الشاسع بين أغانيها القديمة - رغم خفة ظلتها - وبين أغانيها

في السنوات الثلاث الاخيرة ، واحاول أن أعتدى الى السبب الجوهري في هذا الانقلاب الصوتي المثير

والغريب انني ، رغم معرفتي بشادية منذ نموة أظفارها ، لا اتقن بها الا كل : حين ومين ، كما تقول في القاهرة

آخر مرة التقينا فيها - قبل الاسبوع الماضي - كانت في ٩ يناير سنة ١٩٦١ .. في فندق كاناراك باسوان .. يوم انطلاق شرارة التفجير الاولى للسيد العالي

وبدا العمل في السيد العالي ، وانتهى ، دون أن أرى شادية طوال هذه السنوات ، حتى التقينا بالصدفة في الاسبوع الماضي ، بالاسكندرية

وكان الجو مهيأ لحديث من القلب الى القلب ، فقلنا نحو ثلاث ساعات تحدثت .. أو على الأصح .. بدأت أنا الحديث ، ثم تركتها هي تتحدث طوال هذه الساعات ... ونفخ من صدرها الأمها وأشجانها وأحلامها وأمانها

ولم يكن حديثها حديث فتاة وصحلي .. أي أنه شيء للنشر .. بل هو حديث صديقة وصديق .. أو إنسان وإنسان .. ليس فيه الكثير مما يهم القاري

أما القليل الذي يهم القاري ، فهو ما بدأت به هذا المقال : انه قد يكون وراء نجاح المرأة الناجحة ، رجل يدفعها الى هذا النجاح

قلت لشادية : هل تمرلين بر هذا الشيء الساحر الذي حدث لصوتك في السنوات الاخيرة ؟

قالت : لست ادري

قلت : قد يكون للمودة الى لفلكتور المصري المصمم ، وهو اللون الذي يناسب صوتك المصري المصمم ، بعض الفضل في هذا لتطور .. وقد يكون لموجة بلوغ صدى بعض الأثر .. ولكن .. إلا رين أن هذا التطور في صوتك قد بدأ منذ بدء صلتك بزواجك صلاح و الفقارة إلا يمكن أن يكون حبك صلاح هو السبب ؟

والحقيقة أنني لا أرى صلاح و الفقارة معرفة وثيقة وابنه مرتين أو ثلاثا في حياتي ..

ولكني كنت أرى فيه - كلما أتته - شيئا أحبه ، ويحبه كل إنسان

فيه - فوق الفن - رقة وطبقة وصفاء ووقار ..

وزوجكم همدا ، لابد أن يدفع زوجته الى النجاح

سأرجع شادية بهذا التمور ، وقلت لها : انك فتاة أمينة لفنك ، وكريمة على نفسك ... أنت لا تستطيعين أن تصادقني وتبغيني كما تفعل الاخريات ... أنت كالفرخة البيضاء .. التي لا تأكل من الحبوب .. للمعازاة لا تعودين الى البيت ؟

ودمعت عينا شادية ، وقالت بصوت متهدج :

- أجل .. لابد أن أعود

وعادت ..

وعادت القهرية تفتي بأجمل ما فشت طول حياتها

كان هذا الحديث - الذي بدأ بعد منتصف الليل - في ركن حادى في أحد صالونات فندق البوريفاج بالاسكندرية ..

وكانت الأركان الاخيرة من الصالون وأخيرا يجمع من أهل الفن

كان هناك الصور السيتمالي النابه وديدي مري ... وكانت هناك الشخصية المرحبة المهدبة «السيتمالي» من ثلاثي أضواء المسرح .. وكان هناك المخرج الموهوب فطين عبد الوهاب ... وكان هناك أكثر من وجه جديد من بنات المسرح اللاتي لا أمرلهن ، لاني لا أمرقه أحدا من الوجوه الجديدة التي ظهرت في هذا الجيل

وكانت هناك نجوى فؤاد ...

كانت مظرة ، مستطرفة في فجون نفسية تبين فيها مشا شعور

وكان هناك رشدي أبالة ، مع زوجته صافية جمال

فطين عبد الوهاب .. وجلسة شعب في البوريفاج

محمد عبد الوهاب .. رايه ان صوت شادية يمثل المرأة القاهرية



رجل الشارع يقول:

● لو ان المبالغ التي انفقها الامير خالد - وهي تزيد على ٥٠ الف جنيه - في ليلة زفافه الى النجمة الحلوة شمس البارودي خصصت للعمل الفدائي الفلسطيني لكان ذلك خيرا للامر .. للمعلم فستان الفرح تكلف ١٠ الاف جنيه ، الشبكة لوجدها التي ارسلها الامير مع احد مسكرتيه الى زوجته الخامسة شمس البارودي عبارة عن خاتم سوليتير وقرط ب ١٥ الف جنيه ، المهر ومؤخر الصداق ٥٠٠ و ٥٠٠ يزيد على ١٠٠ الف جنيه ، ويا بخت من كانت زوجة الامير ، ويا بخت من كان من حاشية الامير !!

● « امسى في جنازة ولا تشوف في جنازة » كلمة قالها اجدادنا للربط بين الجنازة والجنازة ولم اكتشف هذه الملائكة الا هذا الاسبوع عندما ابتليت - لا اري الله فراء هذا الباب اى مكروه - بفيلم «نص ساعة جنازة» .. لقد وجدت الفيلم جنازة للمخرج والمنتج والممثلين ، لقد جمع هذا الفيلم طين بيد الزعاب وشادية وماجدة الخطيب ونجلاء فني ويوسف شيمان ، ومادل امام و .. و .. ومع ذلك كان الفيلم « مقلب » الى الدرجة التي جعلتني انام نص الفيلم .. رجائي الى ولدنا العزيز احمد رجب - كاتب السيناريو والحوار - ان يبتعد في افلامه المقبلة عن التلميحات الاحمدية الرجبية التي اصبحت ملما عليه - ودعاه من الاعماق ان يعود احمد رجب الى التجديد والابتكار !

● لو كنت عضوا في لجنة تحكيم دولية لاصنع صورة لمام ١٩٦٩ اقترحت منح الجائزة الاولى للزميل سامي نسوفا المحسود بالاهرام على الصور التي التقطها للسيدة التي سقطت من رابع دور ووقعت على بعض الاعمدة الحديدية المنيعة . لقد اسرع سامي ، لا لانقاذ السيدة فقد كانت قد ماتت بل لالتقاط هذه الصور في وقتها! ومصائب قوم عند قوم فوائد

● اقرا في هذه الايام كثيرا عن عبارة شريفة فاضل ، ومن ديون الفنان الراحل احمد بدرخان التي تركها بعد ٥٠ عاما من كفاح فني رائع ولا احد ما اقوله الا سبحان مقسم الاذواق ومقسم بلاوى الضرائب !

● في العدد الصادر من الحوادث اللبنانية بتاريخ ١٩ أغسطس سنة ١٩٦٩ تحقيق للاخ وجيه ربحوان عن العمل الفدائي في الاغوار اللبنانية فيه اتهام للاخوة كمال الشيخ ورمسيس نجيب ومحمود ذو الفقار وحسن الصيلي وفريد شوقي لانهم تقدموا بعروض لانتاج افلام عن العمل الفدائي في فلسطين والاراضي المحتلة كلها مستوحاة عن جو الراقصة والرقص والكباريه وفي بداية هذا الموضوع ان كمال الشيخ قابل مسئول في قيادة الكفاح المسلح ليعرض عليه السيناريو قائلا : ونفتح الشاشة على نجوى طراد وهي ترقص داخل كباريه في اورشليم ، ولن ادخل في تفاصيل الموضوع الخطير الى ان استمع الى رأى المسابق ذكرهم من متجينا ومخرجينا وفنانينا .. ونحن في الانتظار

● ازعمني - كما ازمج مئات الالوف من القراء اخونا محمد تيارك عندما قال في صفحته الفنية الانيقة في الزميلة اخبار اليوم آخر عدد - ان الرافضة فريدة فهمي - لرفضها الخطير - لن ترقص الى الابد . وانا لم افرودة فهمي الا على المسرح في مصر والمرة الوحيدة التي رايتها خارج المسرح كانت في اندونيسيا عام ١٩٦٥ وقد اجمعت وقتها بالنجاح الرائع الذي حققته هناك هي ومحمود رضا ، وعلى رضا وكل الفرقة الفنية الممتازة . ادعو الله ان يكون الخبر - بتلك الصورة المخيفة - شطحة من شطحات تيارك

● السيد الجوهري - قسم اول طنطا - يقول في رسالة مسجلة انه من المعجبين جدا بالنجم عادل امام وهو يطالب بان يعطى هذا النجم فرصة كاملة «لكني نشجع من هذا الطعام الشهي الذي يقدمه عادل امام» .. السيد الجوهري يضع حبه وماله تحت تصرف الفنان المبقري الذي نحمد الله لاننا عشنا في وقت ظهوره .. هكذا قال الجوهري !

● من ليبيا - بني غازي - الاخ سعيد عبد الحميد سعيد - زملاي جدا ، وفاضل جدا لان الفنان الكبير عماد حمدي قام بدور رئيس مصابة في فيلم مغرب مراني الذي عرض اخيرا في ليبيا وهو يقول ان عماد حمدي يجب ان يكون باستمرار في مستوى ادواره في ابي فوك الشجرة وخان الخليلي

صبري أبوالمجد

« الحان واحزان » و « ولانيهما »
« دموع النائي »

وكلاهما كشارة اسمها هيام
ومزى الدردجي

وانا لا ارف هذه الشارة - ولكني استطيع ان استقرى من شعرها في الديوانين ، انها شابة حسناء ، ولدت في دبرج بالافغانستان السليبة ، لم تردتها الحنة في الارض ، فاستقرت في ليبيا ، وتزوجت وانجبت ، ولكنها لم تنس مدينتها الحلوة .. بالافغانستان واحدة .

تقول هيام في ابيات السالبة
مهارة الى ابتها الصغيرة نجوى:

تتادين ماما

فيقفر قلبى على قديمك

يعن اليك

ويخشى عليك

يعيد الاالى من وجنتيك

الى مقلتيك

تتادين ماما

فتصرخ في عرولى

وانسى طريقى

واهل .. وحتي اباه ..

رفيقي

واسمى اليك بحب ولىق

وتقول هيام .. مسترخية في

الليل من يستطيع ان يميدها الى

يافا الحبيبة :

استمعنى !

اتادى عند صدر الليل

ان تالى لترجعنى

الى يافا .. التي في

ظلمها احيا بلا زمن

الى احضان كرمتنا ..

التي تشكو من الشجن

استمعنى

استمع همس البجوح

من اطرافة الوهن

استمع طرختي في الليل

تبكي غربة السكن

سائر صدى احسانى

بروعة شعرة الحسن

واصرخ مله وجنتي

لتحيا اجمل المدن

ورشدي اباطة ، اذا جلس في مكان .. اى مكان .. فانه يحدث نفس الضوضاء المرحية المثيرة التي يحدثها على الشاشنة .. بنفس الشقاوة .. بنفس البراعة ..

كان من الصعب ان يجد رشدي الزوجة التي تفهمه .. او حتى التي تطبق فلسفته في الحياة ... حتى وجد سامية .. الوحيدة التي استطاعت ان تحتله عشر سنوات ، دون ان يهبط مستوى حبها له ، ودون ان تؤثر في هذا الحب نزواته الطائفة ، لانه يعود اليها في نهاية المطاف ، فتستقبله بنفس الابتسامة المتساعدة والقلب الكبير

ولا تهتز سامية - على غير شان اى زوجة في الوجود - ما عدا لوجة ارنست منجواي - حينما يصبح رشدي بأعلى صوته : اننى احب جميع نساء العالم .. ومع هذا ، فاننى افضل سامية على جميع نساء العالم

لقد شاعرت في تلك الليلة التي سهرتها مع هذا الجبع من أهل الفن ، ثلاث ملاقات انسانية مختلفة ، ولكنها رالمة ومعدة

حين شادية الى صلاح ذو الفقار .. ولوعة نجوى على ايها الغائب ... وتسامح سامية مع ظلمها الكبير ..

للقبت من طرابلس بليبيا
ديوانين من التمسر ٤ اولهما



السيد احمد .. احد الاصلاخ
المرحلة في « التلاي » ..



كلمة

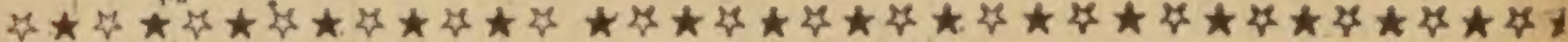
ماذا أقول لكم ١٢

هل أقول ان صوت الحركة احلى عندي من املب الانحان ؟
أو أقول انني منذ سنوات معدودات كنت اغني ، بل اسخر
صوتي المتواضع وفني من اجل ان اشحن طاقات الجنود والهب
قلوبهم بالحساس .. ولكن ما يحققه اليوم جنود بلدي يلهب قلبي انا
بالحساس .. فالبطولات التي ينجزها جنود بلدي هي القوة
الدافقة التي تدفع الدماء الحارة في شرايين احساس ووجداني فالفني
واتقني لاحكي واروي بالكلمات الموصولة والانغام بتكولات كانت
يوما ضربا من الخيال ..
اسألني وأجوب بقلع الارض لكني ما كنت يوما بعيدا عنكم يا اهل
بلدي وعشيرتي .. اسألني لكي اقرر ما وهبني الله من بلور الفن
وحبائه في أي قرية التقى بها عبر القريق .. وانا انتشر بنوري
المتواضعة اردد بكل تمثال وكبر انا عربي .. انا عربي .. عبارة
هي احلى الكلام يردد لها لسان عاشق للارض تبع من باطنها
واختلط ترابها بمرق الصمد الذي تفرزه مسامه العربية .. انا عربي
.. انا عربي .. سائل اهدا لامل ترويد تلك العبارة من

كلمتين .. والتصيدة الغالدة التي تحن للناس وتؤكد لهم قوميتنا
المتأصلة في الجذور .. وعروبنا الرابضة في الاعناق واسسفل
السطح ..
اسوق اليكم اجل الاخبار .. والاماني التي اعز بها وانفسر
وطالا تمنيت ان يعود القدر لتتحقق .. كنت ابحث عن كاتب مجيد
يحكي بقلبه الصادق عن فلسطين واحملها اصحاب الارض المحتلة ..
يحكيها كما نحتها سطور الظلم على صفحة الايام مأساة واي
مأساة ١٢ كنت ابحث عن الكاتب المجيد فوجدته وحنيت فلسفه
الصادق كي يخط على الورق ما يدع والقصة مستخرج للشاشة على
نفتي الخاصة ولكن هل القدر على الوفاء بدين بلدي على .. لا اظن ..
ساكون انا الشاب الفلسطيني العربي اللاجر ..
جسم الجريئة الذي يتحرك على قديمين ويلب على ضمير العالم
لكن يصغر من سباته الميق ..
وبعد ..

الا ترون ان القدر كان كريما معي وقد حقق لي هنا الامل ١٢

عبد الحليم حافظ



عزيزتي الاخت الكريمة الفنانة
نادية لطفي

ابنتك هذا الخطاب من جندي
يؤدي واجبه المقدس في جبهة
القتال ، كم كنت مسرورا عندما
رايتك لأول مرة في حياتي عندما
فقت بزيارتنا في الجبهة ، وقد كنا
في تلك الايام في مدينة بورسعيد
للفضاء فترة تدريبية ، ورايتك
انت الفنانة الكبيرة ، وكم سررت
لتلك الزيارة واحسست بشعور
نحوك انت الاخت المزيزة التي

جاءت لتطمن علينا نحن الجنود
وتحملين معك بعض الهدايا وكان
يلزمك في تلك الزيارة بعض
الزملاء ، واتذكر منهم الاستاذ
احسان عبد القدوس والاستاذ
صالح جوت والاستاذ مسيلح
لوالفقار والذكورة حكمت ابوزيد
والزميلة عواطف البدرى والاستاذ
عبد اللطيف التلياني ، اننا تذكر
ذلك اليوم جيدا ولمست على وجهك
الجميل شعور الحساس وروح الكفاح
العالية .. كل هذا كان شيئا
طبيعيا ترك بعض الاثر في نفسي
واحسست ان الدنيا مازالت بخير
وما زالت القلوب الكبيرة موجودة
بعد ان فقدت الامل وفيسكم انتم
يا اهل الفن باللات .. ولكن بعد ذلك
تبعتم اخبارك فلانا بك في مدينة
السويس ، واذا بك مرة اخرى
في مدينة الاسماعيلية ، واذا بك
تدعين لمقد مؤتمرات فنية ونسوات

واجتماعات وتطالين فيها بمساعدات
لاسرا المجتدين بخطر النار ، وانا
بك هنا وهناك لا تهدئين ولا
تستريحين ، انت الفنانة التي لم
انتظر منها يوما ما ان تفعل كل
ذلك وبصراحة اذهلتني كل هذه
الاشياء ، ولكن هذه هي الطبيعة
وهنا هو ما تملينه بالقل ، وغير
ذلك ترغطين اي تعليق للفلسطينيين
عن زيارتك للجبهة ، كم اود ان
تلمسي مكانتك الان في قلبي ،
صحيح انه قلب شاب في مستوى
البوابة الثالثة ، ولكنه لا يختلف
عن قلب انسان آخر ولو كان من
الفئة المتأخرة ، لانك كما تعلمين
الانسان يستطيع ان يضع في قلبه
ما يشعر به دون قيد أو شرط
كل هذا كان بالشئ البسيط
امام ما سارويه لك الان
وانا اقرا مجلة الكواكب
كالمناد ، فجماعة وثقت عيني

على كلمة بعنوان « حصة » التي
تشرعن عليه ، وكانت المهمة
منك انت ، فقرأتها مرات ومرات
وعرفت من تلك المهمة ان وحيدك
احمد يرقه في احد المستشفيات
وفي فرقة رقم ٧ وتتمنين ان تكون
اساية احمد هذه في احدي
المبارك وتتمنين ان يكبر احمد
وحيدك ليؤدي واجبه المقدس ،
وتتمنين ان يكبر وحيدك وتكون
وقدته هذه في احد مستشفيات
القوات المسلحة
كم انا في ذمول ، وكم انا في
حيرة ، وكم انا في حجب
انني في ذمول لام تمنني لابنها
الوحيد شرف الاستشهاد في الميدان
المقدس ، وكم انا في حيرة لام
مثلك تستطيع ان تعطي لوحيدها
كل شيء وتلبس كل رغباته ، ورغم
ذلك لا تبخل به في سبيل هذا
الوطن العزيز



النصر يحلق فوق القاهرة الحبيبة للحنانة : جازية سرى

الى ابناء وطني الاعزاء ..
الى اخوتي في جبهة القتال ..
القاهرة قلب مصر وقلب الوطن
العربي .. ينطق معكم بالحب
والاعزاز والثقة بالنصر والامل
في حياة كلها تقدم ورخاء
وسلام

بهذا لنا بال قبل تحرير اوطنا
العربية قريبا جدا ان شاء الله
ولي ختام خطابي تقبلني كل
تحياتي واخوتي واجبا من الله
سبحانه وتعالى ان يديم عليك
والمر الصحة وخالص الهناء
ورجائي ارسال خطاب منك وبه
صورة صغيرة لتذكرك دائما ايها
الاخت العزيزة

من طرف الجندي
اخيري بدوي احمد

الذين يعملون عندك كل شيء ، وكنت
أتمنى أن تذكرني اسم المستعصي
الذي يرقد به أحد وحيدك العزيز
لأست لك بأنني كنت ذرته فعلا
وهذا شرف لي . ولكنك لم تفعل
ذلك ، وكل ما أرجوه واتمناه من
الله سبحانه وتعالى الآن أن يشفي
وحيدك ويخرج قريبا جدا بالذات
واننا جميعا لنتمنى له الشفاء العاجل
وأقول لك واكرر قولي بأننا قداء
لك ولوحيدك أحمد ولها الوطن
العزيز ، ولن نغفل لنا ميعن أو

وكم أنا في حجب من أمر أمي
التي تودعني بدموع وابتهالات
ال الله ، رغم أنني أع لخصلة
وكلهم يكبرني منا .

وأنت ليس معك سواء وتتمنين
أن يكبر ويصاب ولا سمح ولا يكاه
.. بل أصرار وهناد

أنتي أصر بأنني اكثرت في
الكلام ولكنني أصر لك بأنك الآن
ذات مكانة كبيرة في قلبي وليس
أنا فقط ، بل كل اخواني وزملائي

حقيقات

كثيرة



سماد حسنى وسيف في «نادية»



عماد وسمرية واحمد رمزي في «النصف الآخر»

أسبوع أفلام سيد درخان

قررت مؤسسة السينما تنظيم اسبوع لاحسن افلام المخرجين الفنان الراحل بدرخان .. يبدأ الاسبوع ٦ أكتوبر .. الافلام التي ستعرض فيه من : « دنالير » بطولة أم كلثوم وسليمان نجيب .. « انتصار الشباب » .. بطولة فريد الأطرش واسميان .. « فاطمة » بطولة أم كلثوم وانود وجدي .. « عهد الهوى » .. بطولة فريد الأطرش ومريم فخر الدين .. « مصطفى كامل » بطولة ماجدة وانود احمد .. « سيد درويش » بطولة هند رستم وكرم مطاوع وسين الفيلسوف .. « النصف الآخر » .. بطولة مديحة يسري وسمرية احمد وسماد حسنى .. ومن المعروف ان اخر افلام بدرخان هو فيلم « نادية » بطولة



عزيزة عمر .. في حديث مع فريدة كامل

تغنى من كلمات خطيبها وألحان والدها

لحن عائلي تغنيه عزيزة عمر. كتب كلماتها خطيبها محمد العجمي .. ولحنه والدها محمد عمر .. اسم الأغنية « يا بيت صباح » .. وعزيزة اشتهرت بأغنياتها الشعبية .. « المتبة جزاك » .. « ما انتشى خيال » .. « على نور العين » .. ومعلوم ان ألحانها كبيرة حدثت بين عزيزة ومسرور على اسماعيل حول هذه الأغنيات .. وكانت تغنيها في فرقة رضا .. وعزيزة قضت سنة في معهد الموسيقى العربية .. ثم تركته ودوست على يد والدها الملحن محمد عمر .. وأخير أغنيات غنتها عزيزة في سلسلة الفلاح .. فقد اشتركت بالفن مع محمد حمام .. ثم غنت أيضا مدة أغنيات في « الف ليلة وليلة » ..



ميرى ياسين وبياقة ورد من طنطا

مذيع مصري في موسكو

عاد هذا الاسبوع ميري ياسين المذيع بالبرنامج العام بالاذاعة من موسكو .. كان ميري يمثل الاذاعة في اسبوع الشباب والصداقة بين ج.ع.م والاقتصاد السوفييتي .. قال ميري : لا أستطيع ان اصف استقبال الشعب السوفييتي لنساء .. عشرات من مؤتمرات النشام مع الشعوب العربية .. مثلنا .. كلمات كثيرة يقطر الحب من كل حرف منها .. تعبيرا من الصداقة المثينة بين الشعبين .. وترجمة صداقة من مساندة الشعب السوفييتي لنشامنا وضرورة سحب القوات الصهيونية من كل فلسطين من أرضنا .. وقد سجل ميري كلمة « ياناييف » رئيس منظمات الشباب السوفييتي وسيديع ترجمة لها في برنامجه مع « الشباب » .. وقد سجل أيضا بعض الأحاديث الاذاعية مع المسؤولين المصريين هناك ..



أمين الهندي

أم وابنها يتقدمان لمعهد السينما

تقدم لامتحان بمعهد
السينما الحاجة شفيقة وهي
خريجة كلية الآداب ومعهد
السيناريو وتعمل بلجنة القراءة
بمؤسسة النشر .. وولدها
هبة المالك الخميس - نجل
الشاعر عبد الرحمن الخميس -
وهو خريج القسم العالي من
الكونسرفاتوار .. الأم
تلقت لقسم الإخراج ..
والابن تقدم لقسم المونتاج ..

أمين الهندي في المسرح القومي

كرم مطاوع مدير المسرح
القومي عرض على أمين الهندي
أن يقوم ببطولة مسرحية
فكاهية يقدمها المسرح القومي
هذا الموسم .. وهذه أول مرة
يقوم ممثل من خارج المسرح
القومي ببطولة أحسن
مسرحياته .. أمين حازر بين
الذلة فروس .. فالي جانب
عرض المسرح القومي يعرض
عليه العمل مع فرقة فايق
اسماعيل وفرقة الفنانين
المتحدين ..



الشاعر .. أحمد ياسين

قائدة كامل .. تغني لفتاة الثورة

الوطن السليب ..
يقول مطلع الأغنية التي كتبها
الشاعر من لورة الفتاة الفلسطينية
ومشاركتهما في المعركة :
أنا ما خلقت لكي ألبس
جدران المنازل
أنا ما خلقت لكي أسكن
بغيمتي وأخي يناضل
أنا جاء دوري في الكفاح
وسوف أمشي
سوف أمشي
سوف أحقق السلاح ..
بدأ الموجي في تلحين الأغنية
وستغنيها قائدة كامل في النهر
القادم ..

المطربة قائدة كامل ستغني
لفتاة الثورة الفلسطينية الغنية
جديدة من تأليف الشاعر
الفلسطيني أحمد ياسين ولحن
محمد الموجي ..
أحمد ياسين أحد شعراء الأرض
المحتلة وهو يكتب الشعر منذ
عشرين عاما .. وسبقه له
في لبنان ديوان بعنوان رسالة
من السجن الكبير .. وستصدره
منظمة فتح ..
وللدور الشاعر أحمد ياسين
حول القضية الفلسطينية ومعركة
القصير التي يخوضها الشعب
الفلسطيني من أجل تحرير



كمال الشناوي

سهرة مع الحاوي

قستان من قصص نجيب محفوظ
سيتقدمها التلفزيون في سهرة
واحدة .. « الحاوي » من إخراج
كمال الشامي .. و « نجم القاهلة »
من إخراج محمد سليمان ،
وستجري مناقشة حول الإخراج
القصتين في ندوة يظفرها
نجيب محفوظ لتقييم جهود كل
مخرج ..

نيفين رشدي .. مثلة جديدة
أدت دورا صعبا في فيلم
« أومي المحظية » بجوار رشدي
أباله وسهر الرشدي ..
نيفين لنوى أن تكمل دراستها
لتدخل الجامعة في العام القادم
أما السينما فهي هواية ..



لغة شاملة للفنانين أثناء السهرة يظهر فيها :
نوزو شكيب وسوسوزي غري وصلاح السعدني



نجلاء فتحى .. رقصة منافسة لسوزي غري

أطراف سهرة فنية

أطراف سهرة فنية اقيمت هذا الاسبوع في بيت الفنانة نوزو شكيب التي فاجأت المنتج ابراهيم عزقلاي بالاحتفال بعيد ميلاده وحضر الحفلة عدد كبير من نجوم السينما المصريون وبارت في الرقص نجلاء فتحى مع رجاء يوسف وسوزي غري كذلك حسن مصطفى وعادل امام وصلاح السعدني واحمد ماهر .. وكانت السهرة حافلة بمفاجآت طريفة ، ورغم ان نوزو شكيب كانت تسمى من الام في كرتها الر اصابتها في احد الافلام الا انها اشتركت في الرقص وكانت نجمة الحفلة بطفة ظلتها وبراعتها في تنظيم مفاجات الحفلة .



رجاء يوسف .. الراقصة الثانية



حديث بين رجاء يوسف ونجلاء

أخبار قصيرة

● محمد عبد المطلب يدخل الاستوديو في الاسبوع القادم لتصوير فيلمه الجديد «خطوة مزبزة» بطولة نيللي وحسن يوسف الفيلم من انتاج عبد المطلب الذي يقوم بدور والد نيللي في الفيلم ● حلمي بكر انتهى من تلحين سهرة منوعات للتلفزيون اسمها «حب وفن وحرامية» من اخراج فتحى عبد الستار فناء ليلي جمال ومحمد المزي وسعيد الملاح واسامة ومولف ● تعرفنا حفرتك .. اغنية جديدة يغنيها الثلاثي الطروبي .. من كلمات بختيت بيومي .. والحن محمد الموجي ..

● «كله الا كده» المسرحية الجديدة لفرقة المسرح الضاحك، تجرى البروفات عليها الان .. نيللي انضمت الى الفرقة .. ستمثل مع بدر الدين جبريل صاحب الفرقة وزوجته فيروز ● «الفلاح» قصة عبد الرحمن الشرفاوي ، تحولت الى مسرحية .. ستقدمها منظمة الشبيبات بالجيزة ، امدها عزت الاسير .. يخرجها احمد عبد الحليم ● القراءات التي اصدرها وزير الثقافة بشأن نقل عدد من كبار موظفي مؤسسة السينما الى وظائف اخرى لم تصل الى المؤسسة حتى الان ..

● الموزع الارمني محمد الطاهر مرض على مؤسسة السينما شراء فيلم «شي من العدايب» لتوزيعه في الخارج ..

● شريفة فاضل .. تبنى من كلمات صلاح ابو سالم .. ولحن حلمي امين اغنية «يا بحر اوية» ● مع ثلاثي اخوان المسرح .. تشترك امال خلوصي .. في تقديم فوازير رمضان ، محمد سالم .. وضع امال لتشترك ايضا مع الثلاثي في عدد من الاممصال التلفزيونية ..

بدا ثابت .. ثابت
ويد العالم
مهما تبنت
مواقفه !!

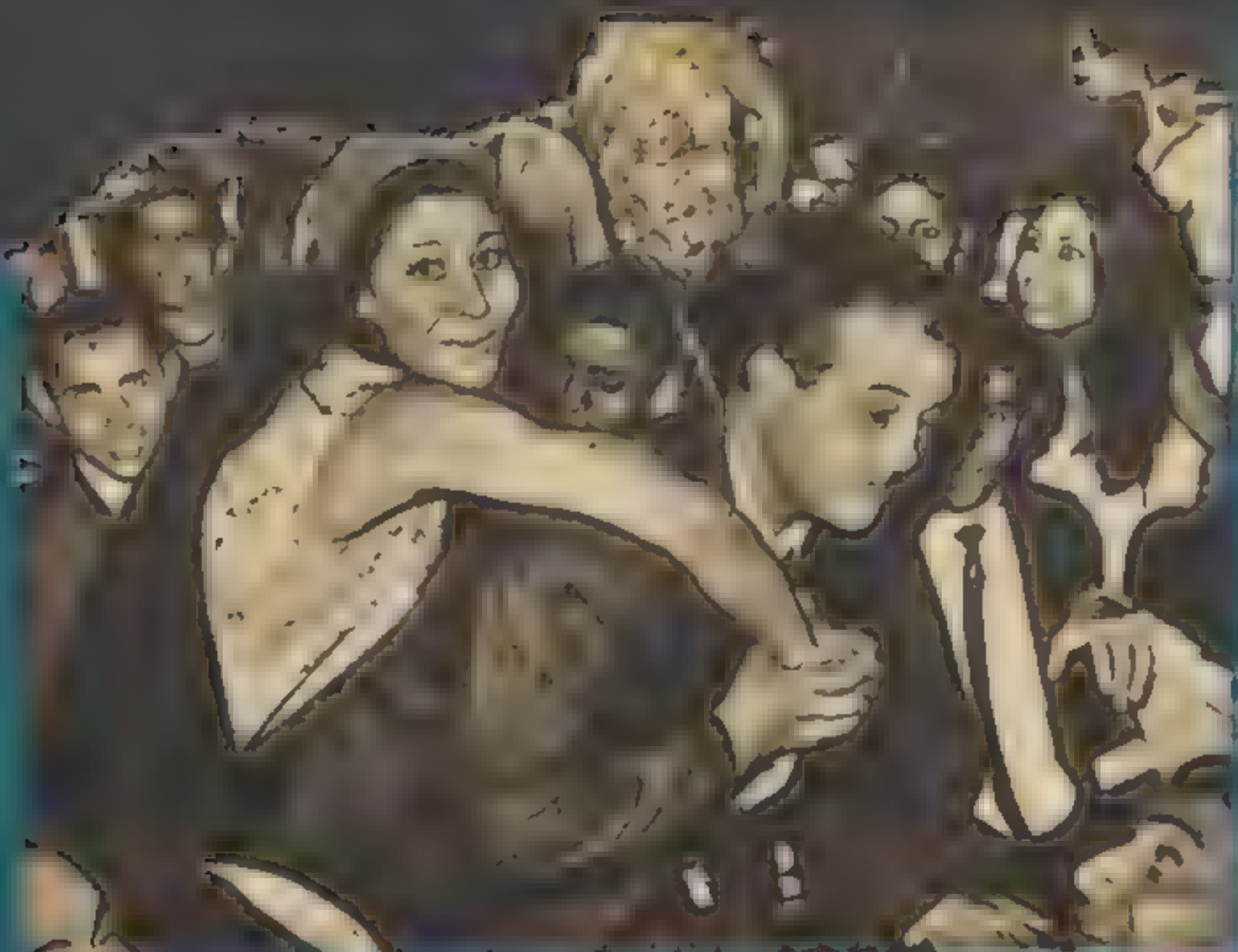
في عدد أكتوبر من «الهلل» النسخة الكاملة لحدث ديوان عربي خرج من الارض المعتلة «ادفتوا امواتكم وانهضوا» للشاعر العربي المقيم في اسرائيل توفيق زياد

● من سهرات التلفزيون : «عقد للابجار» .. اخراج احمد طنطاوي ، قصة زينة محمود ، سيناريو حوار كامل محمود وسعد حجاج ● «الايم» قصة الدكتور طه حسين ، ستقدمها الامة الشعب في حلقات سلسلة طوال شهر رمضان .. يرويها فاروق خورشيد ويوم بطولتها امال زايد واحمد سميد وعبد القني قمر ، ويقوم بدور طه حسين عصمت عباس .. الحلقات من اعداد واخراج حامد حنفي .. ● «العهد لله» .. حلقات دينية تداع في رمضان ، وتستمر ثلاثين يوما .. كتبها شعرا عبد السلام امين .. ولحنها حلمي امين يشترك فيها معظم الالدين انشدوا الاعمال الدينية ..



شكوتو بلد اشهر
الرافض ل الفرح

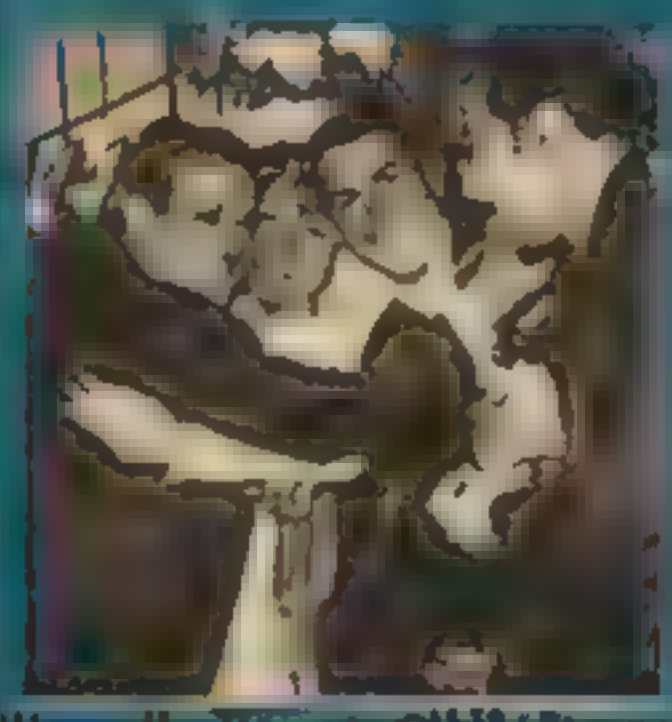
تصوير: غبالي الصباغ



رقة المدرسة (١٩٧٧) .. وشكوكو .. نجل رزق صمد

محمود شكوكو .. غنى وفن لانه هروسة

الصلب يعشق قبل العين أحياها وعزّه حيتت وتزوجت سلطانا شكوكو



مجموعة لقطات من حفل العرس الك... الأم ل أحد ملائى شارع الهرم

كامل وهدى سلطان والرائعة وجاء يوسف وماهر المطار ومحمد
مكاوي .. وشكوكو الذي رفض ولغى في الحفل حتى الصباح ..
قلت لشكوكو : ايه واياك في سلطان ؟
- الترد في عين امه قوال ؟
● متى قصصى .. قصصى من ناحية الشخصية .. والتعليم ..
والثقافة ؟
- الشخصية موزونة والحمد لله والتعليم ما اقدرش الكلام فيه لانه
حامس .. انما الثقافة بتقى خليها على الله وعلى !
● يعنى انه ؟
- يعنى انا اللي حا امله الثقافة ..
● وايه الثقافة في مفهومك ؟
- الثقافة هي اللياقة ومعاملة الناس بالحسنى .. بالاختصار حاملته
الايكيت اللدى .. العدمية والانسانية .. ومن قدم السبت بلقى
الحد قدامه .. وان الناس ليعطيهما .. وما استعق ان يولد من
ماش نفسه ؟
● وما يتم بطرح .. القول عتيل من ؟
- مقال ؟ حمادة ؟ انى نمره النين .. مسيره يدخل الجساممة
وبداكر برغه مع بنت تنفق مهاد في الراى والدوق ويستلف «كراسة»
المحاضرات منها .. والتاريخ يعيد نفسه ويمبشروا لي ثبات ولبسات
وبخلوا صيان وبشات ..
فؤاد معوض

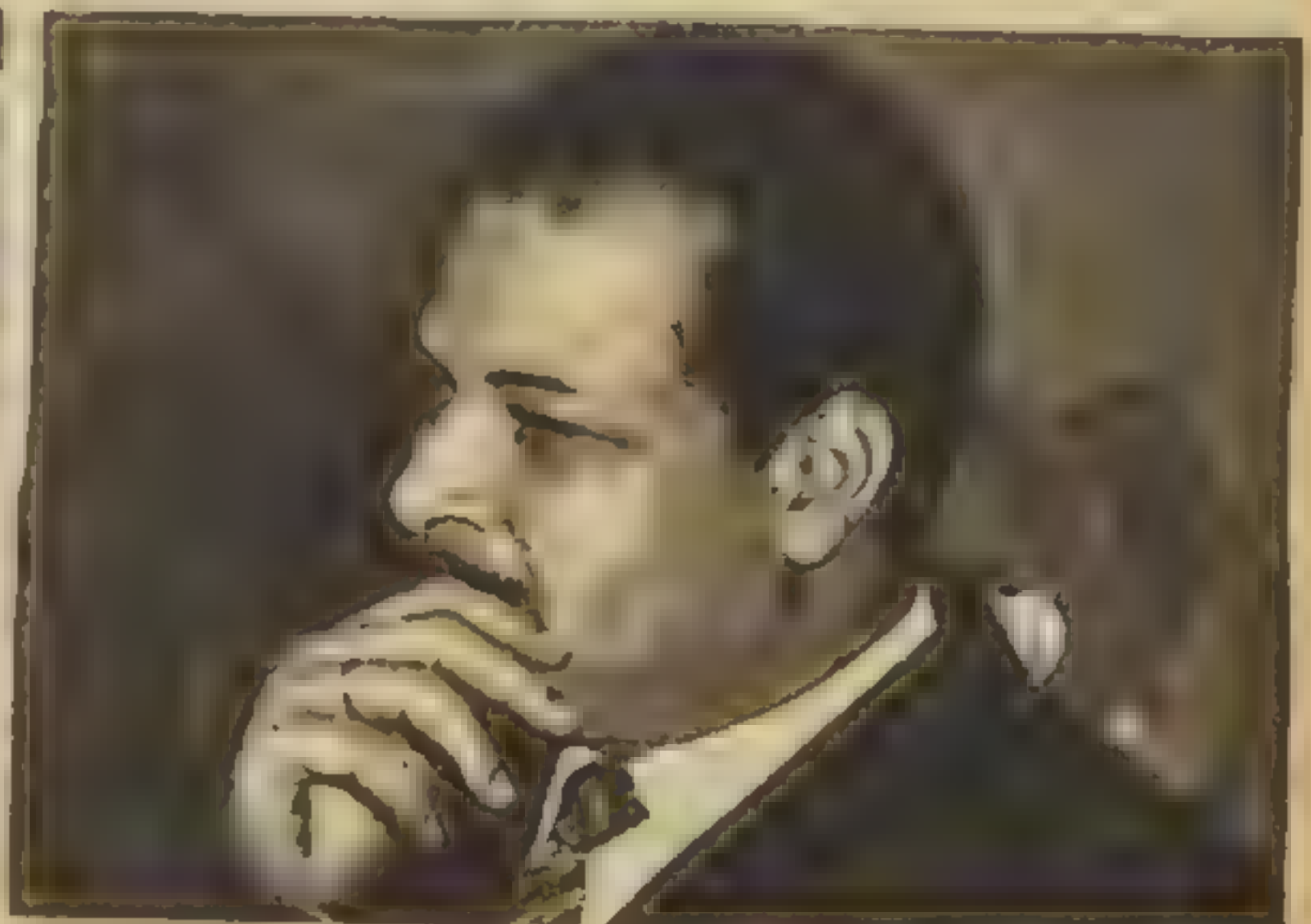
دخلت قلبه من اول كراسية معاشرات ومنذ لحظتها اصعبه
وبينها اشمع لصة حبه في الجامعة تطورت بعد ذلك حتى وصلت
الى طلب الزواج .. وكانت المشكلة التي امام « سلطان » نجل الفنان
الشعبى محمود شكوكو في كيفية مصالحة والده بهذه السألة خاصة
وانه لم يتم تعليمه بعد .. وعلى حد قول والده - لا يزال ياخذ المصروف
منه .. وهو الامر الذي جعل « سلطان » يقول لوالده ذات يوم ...
- مابولك يا ماما ..
قالت له : فيه حكمة ..
- حاندرتش شوية ..
واستعنت « ماما » الى كل الحكاية .. حكاية الحب بين « مرة »
بنت حم كامل عثمان الموظف بمصلحة المساحة وبين « سلطان » وكيف
ان « الولد طبع في غرامها » وليس هناك اى فائدة من المعارضة
وبالفصل نقلت والدته لوالده كل تفاصيل الحكاية ولم يجسد
شكوكو اى رد من الموافقة خاصة - على حد قوله - بأن ...
كل واحد يتميز مرانه بمرسته .. ومما ذهب شكوكو لمقابلة والد
الروس فوجده واجل مناسبه .. ويتناسبه .. ووضع الاثنين ايديهما
معا .. وهبلا هوبه .. الميسال اتجوزوا ..
ول مساء يوم الخميس الماضي تم زفافهما في ملهى وميسين بالهرم
وكان بعض حفل الزفاف بكل اقاربه الروسين ومجموعة كبيرة من
اهل الفن منهم فهد بلان ومحمد رشدي ومحمد الكيلوي ولابدة

عاصره جيتاح المسرح القومي بالاسكندرية

التعام والحب ، حول المسرح ،
دام على العكس من ذلك بإشاعة
هو من التفكك والكراهية .
●● بعد اقراء الفرقة بانه
مستوفى جميعه فسيه تكون
حسينه مستوفى بها لهم ، وبانه
سيتم ايضا على أن يسجل بهم
مهرجيات قصيرة للتليفزيون ،
ويستخرج سيرة من دخل هذه
التسجيلات ، ولكنه لم يعط لهم
شيئا من ذلك ، واصرف الى
زيادة دخله هو من طريق اخراج
مهرجيات لطلاب الجامعة
وحرى لفرقة محايطة الدقهلية .
●● ولم يركز نشاطه واهتمامه
في الترويج الدرامي ، فهو -
فضلا عن انصرافه الى الاخراج
للحامة ومحايطة الدقهلية ، وفضلا
من انصرافه الى الاوبريت - كان
يقف على طسريق بعض الفسيف
والاداريين المحققين بالمسرح ،
ويحول بينهم وبين ممارسة
اختصاصهم زامسا لنفسه التسيرة
على أن يملس كل شئ بنفسه .
● وبالنسبة لم ينجح السيد
مدير مسرح الاسكندرية القومي
في ارساء القواعد الضرورية لقيام
فرقة الدراما وصمودها ، وانتهى
به الامر الى أن أصبح بطالب
بمجرد اخراج الاوبريت ، دون
أدنى اهتمام بما يصح أن ينتهي
اليه المشروع في جملة ، وهذا
- في رأي - ينطوي على خيانه
للمسؤولية الرئيسية المكلفه على
عائنه .



حسين جمعه .. وطلب
بنقله من الفرقة ..



نبيل الالهي .. تقرير لافاء فرقة الاسكندرية

ويتمشى المستشار الفني نبيل
الالهي الى مقترحات محددة :
أولا : العمل من اخراج
الاوبريت لان الخطسوات التي
انطقت حتى الان ، لا تجعلنا
نطمئن لا الى ابعاد نفعها ، ولا
الى المستوى الفني الذي يمكن أن
نقدم به ، فضلا عن أننا لا نقبل
وضع الاعتمادات المخصصة لبرامج
فرق المسرح الدرامي في خدمة
مقاررة يقوم بها مدير المسرح على
انقاص المشروع الدرامي الذي كان
منها اليه .

ثانيا : اعضاء السيد حسين جمعه
من عمله كمدير لمسرح الاسكندرية
القومي ، واعادته الى القاهرة ،
حتى يمكن معالجة المشاكل التي
تواجهه النشاط المسرحي
بالاسكندرية في جو ملائم
ثالثا : قلب السيد حامد
العبد مدبرا لمسرح سيد درويش
بحيث يكون مسرح الاسكندرية -
بصفة مرحلية - شعبه من المسرح
القومي ، وبحيث يكون بوسع
الاداء - في الوقت نفسه - أن
يستفيد الفرق الفنية من
القاهرة ، وأن تؤدي دورها كمركز
درامي .

لماذا الهدم

المذكرة خطيرة .. والاهتمامات
الخطر .. ولكن النتيجة التي
توصل اليها نبيل الالهي لطيفة
لهو بطالب بالقاء الفسقة ..

تحقيق : عبد الفتاح الفيشاوي

لمكرة اخراج « اوبريت شهرزاد »
من خلال مسرح الاسكندرية
القومي ، على أساس أن يمثل هذا
العمل انتاجا جديا ضمن مجموع
انتاج المسرح .
٢ - لم يتم السيد مدير
المسرح بما كان سمي أن يقوم به
للنهوض بالمشروع الدرامي :
●● فهو لم يشكل مكتبافيا
او لجنة لفرقة ، دارهم
من مطالبنا اكثر من مرة ، ولم
يعمل على احاطة المشروع بمجموعة
مهيئة من المتخصصين والمهتمين
بالمسرح بالاسكندرية وبغلا من
أن يعمل على تحقيق جو من

مذكرة المستشار

وتحت عنوان « مذكرة للمعرض
على السيد الدكتور وليد مجلس
الادارة بشأن مسرح الاسكندرية
القومي » .. صادرة عن الاستاذ
نبيل الالهي المستشار الفني
للمؤسسة ..
تقول المذكرة :
١ - تم إنشاء مسرح الاسكندرية
القومي على أساس أنه أحد
المسرح التابعة لقطاع المسرح
الدرامي .
٢ - حرصت ادارة القطاع على
ترويج المشروع بكل ما يحتاج
اليه ، فقامت بتشكيل فرقة
درامية للمسرح ، كما قامت بدعم
طاقم الفنيين والاداريين اللازمين
لتشغيل الفرقة والاداء .
٣ - استجابت ادارة القطاع

لهب عاصفة هوجاء على المسرح
الاسكندرية « من داخله .. ومن
خارجه .. تكاد تفلمه .. وتلقى
به على نصف مسرح سيد درويش
.. واذا تحقق هذا فان العمل
السلي راود معجب المسرح في
اشاعة الحركة المسرحية على اوسع
نطاق على مستوى الجمهورية ..
قد ابتعد .. لان لجسوبة مسرح
الاسكندرية الاحيرة ، انطوى على
دهان سليمة ، من حيث التخطيط
والبناء ، وادخلت المسرح الاقليمي
- لأول مرة في مجال الاحتراف ،
وؤسفنا ان نشير الى ان فشل
التجربة لتجبر من تصرفات وسلوك
ذاتية 11
وهذا ما نقوله صراحة ونجدة
رسمية ..

بعد بعثة السودان أئين .. أئين مكافء نادية السبع

أخرى كثيرة .. ففي السودان يوجد مسرح كبير .. مبنى عظيم .. ولا فرقة مسرحية تعمل كقيم واحد .. أسس المسرح بها حسب أحدث المواصفات .. وبمبلغ ٢٨ موطاً إدارياً .. وعندما يقرر تقديم مسرحية .. يتم لجميع أفراد الفرقة من بين عاشقي الفن .. كل عام يقدمون رواية أو اثنين .. وكل عام يعمل بالفرقة أشخاص محتفون .. هذا الأسلوب في الحقيقة لا يسهل أبداً تأسيس مسرحية .. ولا يمكن صنع تاريخ المسرح بالبلد .. هناك رايث مسرحيات سودانية

.. كتنسنة وإخراجاً ولحنياً .. شاهدت مسرحية « طي عينك يا تاجر » وهي لكاتب جديد اسمه بدر الدين هاشم « ٢٨ سنة » .. ومع ذلك اعتقد أنه مع الأيام لابد ستفرض مثل هذه الفرقة الأولى لكوبيا .. فاحتيازمعنى كل عمل يتم بطريق انتصاب الإصلاح .. وهذا الإصلاح لابد سيستمر ..

حالياً لا يمسرح المسرح السوداني إلا ق ثلاث مدن : الخرطوم ، أوداد مدني ، وأدمدمان . لكنني أعتني أن يقدم المسرح عروضه في جميع المدن والقرى .. فالمسرح السوداني لا يقل حساسية من المسرح المصري ..

وبعد العودة إلى القاهرة : - ما زالت أعيش مرحلة انتظار .. أربعة أشهر كاملة .. ولا أدري هل تمتد الفترة أكثر ! - طلبت تميمة كاريوكا مني أن أشارك مع فرقتها .. وأنا أسأل .. هل تفرقة المسرح القومي في تشويشي مع الديسكورات ومسرحيات الريترواد ٢٠٠ أم أنني سأجد مكاناً في نشاط هذا الموسم ..

هل يمكن أن تسأل الممثل إلا يمثل ٢٠٠ هل يمكن أن نطلب من موج البحر أن يكف عن الحركة ؟ - عندما نبني سوراً خراسانياً لنحجز حلقه أمواج البحر .. لا نلبث الأخيرة أن تنفخ وتسير منه وتستمر حركتها .. حركة أبدية أزلية ..

- طالما أعيش لابد أن أتحرك في مجال .. وأنا اليوم أحاول أن أنخر الخرسانة العامة حولي لأجد مجالاً للحركة .. في المسرح القسومي .. أو في مسرح تميمة كاريوكا .. أو في معهد الفنون المسرحية .. - ابن .. ابن مكانى .. ١ مديحة كامل

وهناك حدثوها من مشروع إنشاء معهد لفنون مسرحية .. فكرة مذهشة .. هل ترضى أن تتعاون .. طبعاً لا مانع .. الدعوة وصلتها وهي ما زالت بالخرطوم .. لكنها صممت أن تعود إلى القاهرة .. لتتقن بالمستولين وتبحث الأمر معهم ..

واختارت نادية مرحلة البداية .. أصعب ما واجهها أن تقنع الفناء السودانية بافتتاح هذا المجال .. البعض بعدها أن تنجح .. لكن لم يكن من الصعب على نادية أحببت المسرح حقاً .. ولذلك سنوات عمرها الحلوة في أرونته .. أن تعمل حياً إلى من حولها .. وتقدمت لنادية جماعة من الفتيات .. في البداية كان هناك احساس بتوجس لم يلبث أن نسر ..

وبدا العمل .. دراسونديري وأجزاء من مسرحيات عالمية .. في البداية كان مستوى التبناناطي من مستوى البنات .. غير أن الوضع لم يدام طويلاً .. ولما أخرجت نادية عند نهاية الفصل الدراسي الفصل الأول لمسرحية « على جناح التبريزي » حقق العمل نجاحاً فوق التصور ..

تقول نادية : تلك خطوة واحدة .. خطوة البداية .. لابد أن تتبعها خطوات

« منذ أربعة أشهر وصلت نادية السبع من السودان منذ أربعة أشهر ونادية تنتظر أن يتذكرها مسرحها القومي ، فيمهد إليها أبواباً في موسمها الجديد .. لكن المسرح لا يتذكر .. أو لا يريد الذكر .. وكأنه نوع من العقاب ينزله بنادية لأنها تغيبت بضعة أشهر في السودان .. ونادية كانت هنالك بتكليف من وزارة الثقافة .. أتى أنها لم تنقطع عن عملها وإن كان مقرها قد تغير من القاهرة إلى الخرطوم الشقيقة .. »

كانت البداية عندما انتقلت إلى هناك فرقة المسرح القومي لتقديم « عائلة الدوغري » .. أيامها كانت نادية تعيش معركة صعبة مع أمراضها .. في الخرطوم أحببت بالهدوء والراحة .. ولم تسمع الوقت .. قامت بزيارات للمسرح السوداني والأذاعة والتليفزيون .. ول لها النشاط الفني ذات معركة الإحساس ..

نادية السبع لم تعمل في المسرح القومي منذ ٥ سنوات



وتحويلها إلى قسمة من المسرح القومي .. كمنسا يطالب بصرف النظر من أوبريت شهر زاد .. ويستند في هذه المقترحات إلى مدم منطقية ملوك المدير .. ليكن .. حين جمعه أساء التصرف .. وهذا ليس معناه أن يهدم المبنى كله .. بل أن المطلق يقول بالملاح في حدود التمريرف المسمى الذي وسنه مؤسسه المسرح لفرقة الاسكندرية .. التمريرف يقول بالحرف الواحد : « .. يمثل اتجاه مسرح الاسكندرية القومي ، في أنه يجمع بين اتجاه المسرح القومي .. من أنه مسرح « دوبرنوار » يوجهه نهاية خاصة إلى التراث القومي ، والتراث العالمي ، وبين اتجاه مسرح الحكيم من حيث أنه يحرص على الانتشار بمجال إنتاجه فنياً وجاهزياً ، فضلاً عن أنه يهتم بإنتاج المؤلفين المعاصرين من أبناء الاسكندرية .. »

أما أن يتحول المسرح القومي بالاسكندرية إلى قسمة من المسرح القومي ، ويحصل في مقدمة اهتماماته إضافة الفرق القاهرية .. فالتنا بذلك نحكم على المسرح الاتليسي بالتمثل والبأس من قيام أي حركة مسرحية في الأقاليم ..

ومسألة أخرى ، على جانب كبير من الأهمية .. الإخطاء التي نسبت إلى حين جمعه ، لم تقع بين يوم وليلة .. ولكنها - كما ورد في مذكرة المستشار - امتدت مدة أشهر .. فابن كانت المؤسسة .. ولماذا لم تعالج الإخطاء بمجرد ظهورها ..

الإنجاز الفني

ونعرب أن مسرح الاسكندرية كلف المؤسسة كثيراً .. فشهدت لقسمة الآلاف جنبه كميرانية أصبح .. غير مرتبات المواطنين .. وكان انتاجه قسماً .. واحتصر على مسرحي .. المرحلة .. أو في سنة رارا .. وانعقد المسرح بعبه العام في أسمائه الفرق المسرحية ..

وهذا ، يعود ، دون شك ، إلى تفرب الخطأ .. أما « أوبريت شهر زاد » فقد انتدب الموسيقار إبراهيم حجاج لتدريب الفرقة من سبعة أشهر .. وكلف الفنان سيف وأتلى بأعداد الملاص والمنظر .. ودعمت وزارة السياحة الفني من التجهيزات لعدم هذا العمل الفني تشييطالسياحة بالاسكندرية في الشتاء ..

ولا نجد ، أي مبرر ، بعد هذه التجهيزات إلى أفراد العتول من تقديمها .. بلعوى أن حين حصة انصرف إلى شئون الخاصة ورك « الأوبريت » .. إذا كان حين جمعه مخفناً .. حاسبوه .. حاكموه .. ولكن الفناء فرقة الاسكندرية ، والمعتول من شمس زاد فهذا مرفوض .. مرفوض .. مرفوض ..

● نقد الكواكب ●

يقدمه:

سعد الدين توفيق

بشرى قليل جدا من التعديل والحدف والاحتصار يصيب فيلم « زوجة القيورة جدا » من أريج الالام المكامية . فان السيناريو الذى أعده محمد عبد الرحمن وهو من خريجي معهد السيناريو . عن قصة محمد كامل حسن المحامى . هو سيناريو ناصح . حتى . منقود . وحافل بالمشاهد المضحكة . ولكن يبدو أن المخرج حلمى ولفة كان يحنى ألا تكون المواقف المكامية وحدها كافية لاثارة ضحك المخرج وتسليته لمدة ساعتين . ولهذا ترك كبشة تكت لمطبة فتتأثر على وجه الفيلم كالتسبحة . وكرر مشاهد كاريكاتيرية فائقة استهلكت بكثرة فى أعلامنا المكامية من أيام « الدكتور فرحات » لتوجو مزارحى الى « العتبة جزالة لنيارى مصطفى »

وحلى ركلة ممدور اذا اعتقد ان الموقف المكامى الجيد لا يكفى وحده لاقبال الجمهور . وأمامه دليل حتى . فان نجوم الكمامة فؤاد المهندس وأمين الهنيدى ومحمد عوض يرشون فوق كل نص

يمثلونه كمية هائلة من التوايل الحراقة مع ان يفرح هذه المسرحيات جيد ويقوم على مسوقف فكاهى بديع . الا ان تجاربهم مع الجمهور أكدت لهم أنه كلما زادت الزخرفة

زاد الاقبال . . . هل تستطيع بعد هنا أن تلوم حلمى ولفة اذا كان يخرج فيلمه بيمين . وينتظر الى شباك التذاكر باليمين الاخرى !!

ولكن هل اللوم كله يقع على حلمى ولفة ؟ . ألا يستحق كاتب السيناريو نصيبا من هذا اللوم ؟

وقصة الفيلم مسلية جدا . فالطلة فاطمة زوجة شابة جميلة تحب زوجها المحامى الشاب الوسيم

الناجح حسين الذى يبادلها ايضا الحب . ويبتها يور لها كل أسباب السعادة . فهل هذا يكفى ؟ .

القصة تقول لنا لا . فالجراح فى العمل والحب فى البيت لا يصنعان وحدهما السعادة . والشئ النافس هو الثقة . ثقة الزوجة فى اخلاص زوجها لها . ان الشكوك تهاجمها بلا رحمة . المبرة تقطن عقلها ليل نهار .

فهي تصور انه يخونها باستمرار ولا يد من مراقبته . ومن هنا تبدأ المشاكل . فالزوجة المسكينة لا تعمل . أى انها طول اليوم عاطية . ليس لديها ما يشغلها . ولذلك فانها تفكر طول النهار فيما

رسده ثروب

يفعله زوجها عندما يكون بعيدا عن عينيها !!

وتذكروا هذه القصة بتميلية تليزيونية ناجحة أخرها محمد السيد هيسى عن سيناريو لمصوح الليشى اسمه « سيداتى العزيزات » ودعتم « من قصة لصبي الحيار اسمها « البرهان » نشرها فى

مجوعته القصصية « العيسون الزرق » . وفى التمثيلية تقوم سحر البابليل بدور الزوجة القيورة ويمثل يوسف شعبان دور الزوج الطبيب البرى . وتكلف الزوجة صديقتها المحلصة زيرى مصطفى بصحب فج للطبيب للثاكد من

حقيقة تصرفاته . ويكتشف الزوج هذا المقلب . ليحلم زوجته المريضة بالشكوك حرسا لا تساه

وفى فيلم « زوجة القيورة جدا » تساجر الزوجة مسكرتيرة لزوجها تراقبه وتكتشف لزوجها تقريرا يوميا عن مقابلاته لميبلاته . . . ويكتشف المحامى الزوج هذا المقلب ويعلم زوجته القيورة حرسا طيبا . . . وليس هناك بين القليلين التليفزيونية والفيلم أى تشابه غير هذا الموقف المشترك

ونجح الفيلم فى رسم شخصية الزوجة القيورة نجاحا كاملا . أكد لنا انها لن تكف أبدا من مراقبه

زوجها . فنحن نراها طول الوقت مشغولة بفقره واحد فقط . من حى لمريمتها ؟ . لها لا تستطيع أن تتصور ان شها وسيسا عاطفيا كزوجها يقابل فى عمله تساه حيلات دون أن يقع فى حب واحدة منهم . . . الضحك النفس مرسوم بدفة . وهو مفتح جدا . فكلمنا خرج زوجها من مطبخ عن كديرها وأثبتت لها براءته تطاهرت بالندم ونراهما يحتفلان باستئناف حياتهما الزوجية السعيدة . الا أن الزوجة الشكاكة تختم الاحتفال فى كل مرة بمفاجأة لهر سارة . . .

مرة يرانصها فى البيت وهما

هل نلتحقك .. بدون عرفة؟

في منتهى السعادة . ووجهة لطلع الموسيقى والرقص وترجع الاسطوانات عن البيك أب ونسالة بمضرب : « من في الاسطوانة التي يتحبها صفا ، بنت طائفة التي كانت تافكه اني كطشتك عنها ١٩ » . وعينها يحاول المسكين الصاعق بأنه لم يختر هذه الاسطوانة بالمات ٥٥ . واسما وضع آية موسيقى والصلة صادقة ا

ومرة ختمت الاجمال بمكداصلي عندما كان يخلع ثيابه في غرفة النوم وحيا يستمدان لليلة حسب سميدة بعد الصلح ، انتهت لفة الى ربة المنق التي فكها وسالته مصعب شديد : « من هي في الكرافة التي جاتها لك نادية من لبنان ١٩ » . وعينا ذهبت توملانه وحر يرحوما : « في عرفة مابو طيش الترتيب الميلة في ١٩ » ولكنها بوطت الترتيب كالعادة ١٩ .

وكنا رايه يخط في نومه الى جوارها ، تسللت في حبه لكي تفتي ثيابه بعنا عن دليل على امانته ٥٥ . وكان الزوج يعلم هذا جيدا ، ولكن يربها ويحملها تنوب احى مرة في احد جيوب سترته ثعبانا صغيرا ، وانزعجت الزوجة طما ، وصرخت ، واندفعت نحوه فاحتضنها في حنان ليهدي . وعينا الا انها قالت له : « انا من طائفة ٥٥ . انا عايذه اعرف من النسب التي حلت النعنان في جيبك ١٩ » .

واي زوج يتعرض لهذه البلاوى كان يمكن ان يتخلص من زوجته بالقائها من الشباك لكي يرتاح منها الى الابد ، الا ان حسين كان زوجا طيبا جدا وكان فوق هذا يحب زوجته حبا حقيقيا وعينا . ولذلك كان يفهم الموقف تماما . مل وكان احيانا يفكر لها تصرفاتها الحفاه ، لانه بقدر مشكلتها ومن هنا بحث عن حل لهذه المشكلة ، واتجه تفكيره الى جعلها تسجل كموطعة في شركة وبهذا تسجل نهارها في شيء مفيد بدلا من الفراغ المريض الذي يملا حياتها . ولعل

اتفق مع صديق له يدير شركة على ان يمينها في وظيفة « وحيدة » على ان يدفع الزوج مورتها من حبه

المهم ان الزوجة والفقة ، وذهبت فلما الى مقر الشركة لمقابلة المدير وعندما حاول السكرتير ان يمنحها من الدخول الى مكتب المدير . كما هو المطلوب منه ، شغلت فيه فاطمة واقتضت المكتسب ، وفي

دخلة سالها المدير عما تريد . فعالت له بصحبة : « اسم التي طلبتوني هلشان اتوظف عنكم ١٩ » وسرعة ادرك المدير حقيقة المسالة وعرض عليها ان تعمل في الشركة بمرتبة قدره خمسون جنيها في الشهر . وبدلا من ان تسعد فاطمة بهذا النبا السار نراها تساله عن الوظيفة ، ولم يكن في ذهن المدير طما آية وظيفة معينة ، فقال لها ببراعة وحسن تيسر : « امانك شركة » . احتار في الوظيفة التي تمجك . « وما امانت فاطمة على المدير بالتهكم وانتهت بأنه لا يصلح لان يكون مديرا لانه لا يصرى كيف تدار شركته ١٩ »

وفي سلسلة من هذه المواقف اللطيفة يستمر الفيلم الى النهاية ، والروجة من هي لا تتغير وشكوكها في زوجها لا تسوي . وكنت احب ان يعطى الفيلم من موانع تهريجة مشهورة فيه . منها حكاية الكنية التي تتحرك وحدها والخادم جمة يموت في جلفه من الخوف ، كم مرة رأينا هذه اللقطة الهائلة في اعلام سابعة ١٩

ومما لفتة المحامي الحاسب عندما يشكر في لياب مجرم ويمسك نفسه حبل ويدعج لريارة القابل مراد الارناؤوطي في عرفة فوق السطوح ٥٥ . الفكر صارة من شنب يقف عليه الصفر وجاكة جلد . وطما المفروض ان مراد هنا مجرم قرارى لا يدخل عليه مثل هذه الحركات ، الا ان الفيلم يقدم لنا على انه سادج ، لذلك تدخل عليه حكاية حجل ٥٥ . كم مرة بمنتك رأيت فيها هذه اللقطة الهائلة ١٩ ٥٥

والنكت اللطيفة لا تزال تملأ اعلامنا الفكاهية حتى ولو كانت القصة جيدة وموافقة مثيرسة للضحك ولا تحتاج الى زعزعة ٥٥

حسن يوسف حلمي رلفة



مثلا كوتر شقيقة الزوج حسين التي تسعين بها فاطمة تقيويا عندما ترك حسين البيت غاضبا . فاطمة تتكلم بلهجة كلاما غير واضح . كوتر لا تفهم ما حدثت لحسين . تسنج انه مات . فبكي احاما بكاء تهريجيا وتقول : « يا التي فايضى للامبال يا حسين » . ويمجج فزاد روح كوتر وهو يسمع اليها من ايامه بأنه من الابدال . ويسى السهاريو موقعا تهريجيا من هذه المكالمة التليفونية ٥٥

اد يقوم فزاد بالاعصاف مع حاولي للقيام بالواجب ، ويذهب الحاولي معه فرقة موسيقية لاحراج الجسارة ٥٥ . وامام باب البيت ترى حسين حيا ٢٤ فيراط يضع حقيبته في السيارة ويطلق بها . وهنا يمسى على شقيقته كوتر ٥٥ . فيتأهب الحاولي لدفعها رغم اعتراض زوجها فزاد بأنها لم تعد بعد . ولكن الحاولي يؤكد له ان هذا لا يمنع من السير في اجراءات تحضير الحنة للدفا

وعندما يجلس حسين مع فزاد روح شقيقته يشكر له عذابه مع روجه الميورة ، يقول له فزاد : « انت واجل كنتك » . بمصم انكاف ، نكتة لطيفة لا معنى لها ، كل ما في الامر انها تقبض واجل فعل ، وراجل حيحه وغيسرها من التسييرات التي تعلق احيانا مع الجمهور . ومن هذه النكت اللطيفة ان قرما يذهب الى بيت المحامي ويساله الخادم عن اسمه فيقول : « اسمي نطلة الطويل ٥٥ »

ولم يكن المخرج حلمي رلفة في حاجة الى هذه الزعزعة ، وعينه قصة جيدة وسيناريو جيد وممثلون يؤدون ادوارهم بفهم . اكثر من هذا انه كسرح قدم لـ اشياء طيبة في هذا المسلم امرها المدمر . اي الامال لينر . التي مسس بداية القصة . فمن ترى الزوجة ذبيحة ثروت تطارد زوجها حسن يوسف بالمسدسات ، هي تطلق عليه الرصاص ، وهو أيضا يطلق عليها الرصاص ا وبعد أسماء الفنانين والفنيين تتوالى امامك حلمي الشائنة مجبوعة من الصور الثابتة تلخص القصة مع اغنية بصوت أم كلثوم ، ذوخة تفحص بالمسة المكبرة ثياب زوجها ، ثم مشاجرة الزوج يصب ويترك البيت رغم توصلات زوجته . وتجلس الزوجة حزينة نائمة بعد ذلك وصوت أم كلثوم يمشد « ضاع الحب ضاع »

وفي مشهد لرى الزوجة غاضبة ،

تلح صورة روجها الموسوعة على الكومودينو وهو ينسم ، فترفع الصورة ويرمها على الارض . تحضت الصورة . ومما رال الابتسامة وحلت محلها تكتسيرة هائلة على وجه الزوج تحسنت الزواج المحطم ٥٥

وعندما ترى فاطمة ان غريمها قد قتلت وانها ستحاكم بمصعب هذه التهمة ، تتحيل فاطمة نفسها في محكمة وان الحكم صدر باعدامها وتساق الى المشقة وهي تصرخ . مشهد مدهوم وجيد

ويؤكد هذا الفيلم ان مخرجه يهيم بالنقطة الجميلة حتى ولو لم يكن لها مبرر ٥٥ . ما يمه هو الصور الجميلة التي تهر المخرج . مثلا في الرضة التي اذهبها الرافضة أميرة في ملهى ليلى . ترى وجه الرافضة في لقطة واحدة ١٦ مرة على الشاشة ٥٥ . مجرد لقطة جمالية رأيناها قبل ذلك في فيلم « غرام في الكرنك » لملى وصا . وفيلم « الجائزة الكبرى » لحون فرانكهايسر . ومثلها مشهد

تذهب فيه الزوجة الى المتحف الرامى لترافق بالمظار المكسر زوجها وهو في مكتبه مع احدى صيلانه . اراد المخرج ان يبين لنا ان الروجة هنا تقوم بدور شارلوت هولز وعلى فكره كان اسم الفيلم : فاطمة هولز ١٩ . فجعلها ترتدي زيا نسائيا يشبه زي وعاء البيرا فراها ترتدي قبعة وحذاء مما يرتديه وعاء البيرا في املامهمس والمسدس يتسلل من حزام في وسطها ٥٥ . والمشهد كله يدور في عز النهار وفي مكان عام هو المتحف الزراعي الذي يبدو أثناء التصوير خاليا من الناس ٥٥

ولانه مخرج يحب الجمال ولم في أخطاء كثيرة . مثلا في مشهد الروجة وهي تتسلل من سربرها ، بينما يخط في نومه الزوج قنومه ترى النوم غارقة في ضوء ياهر مع ان المفروض ان هذا مشهد يجسرى أثناء الليل بعد اطفاء الانوار

ونوم الزوجين ٥٥ . وفي مشهد ذهاب مراد الارناؤوطي المجرم الى مكتب المحامي ليلا ليحسب من دوسيه مطلقته ، يسير مراد وفي يده بطارية . المفروض ان اذمة البطارية تضيء الجدران او المكتب او الخزنة ، الا اننا رأيناها على ايضا المجرم مع انه يمسك البطارية

● لاستسلمي للبكاء ●

النجمة الاثالية الاصل رومي شنيذر تمثل الآن في لندن ولأول مرة فيامبا ينج في بريطانيا وصبيصور في
ستوديوهات بان وود .. كانت رومي قد خرجت للنطاق العالمي على مستوى الاساج الاوربي في ايطاليا
وفرنسا وكانت أبرز أعمالها المعصية الثالثة التي اخرجها فسكوني من هيلم « اغراء الاشئ » واسمها
الاصلي « بوكاشو ٧٠ » .. فنام رومي شنيذر العديد بفرجه مخرج شاب يدخل ميدان السينما لأول
مرة هو جون نيولاند وفصته بوليسية يسود فيها الفوضى .. أطلق على الفيلم اسم « لا تستسلمي للبكاء »

رومي شنيذر : تمثل
لأول مرة في لندن



أناشيد الثورة الليبية تسجيل فن المتأخرة

واستثمرت إليه ٥ أمه ٥ وحجته
وكانت تدعو إلى حفلات العائلة
لبنى ليبيا ..

وانشور هاشم فرصة الاحتياج
دورة لتعليم الموسيقى في الإذاعة
الليبية ٥ فانضم إليها وسرعة
استطاع أن ينصت لكل اللسان
والموسيقى الصالية وبسرعة تعلم
الغزف على العود ..

وبعد الانتهاء من تلك الدورة
أوقفته الإذاعة إلى ج.ع.م. ٢٠٤٠
لدراسة الموسيقى في المعهد العالي
للموسيقى العربية .. ولكن لم
يمكث هاشم شهرا في المعهد ٥
وطلب العودة إلى بلاده ..

وقال لي هاشم ٥ أن السبب
في تركي المعهد هو أن الإذاعة
عاملوني كأنني مشهور .. ثم
اكتشفت أن المعهد لا يخرج فيه
إلا السليبين يريدون أن يكونوا
مدرسين ولبسوا ملحقين ..

فالتفريسي يقوم على الصلم ..
ولكن التلحين يسبقه الموجة ٥
وماذ هاشم إلى ليبيا ليكون
أصغر مطرب وملحن في ليبيا ..
وأول أغنية استمع إليها الناس
في ليبيا بصوت هاشم في الإذاعة
كانت من تأليف أحمد الحريري
ولهذه الأغنية مازالت تتردد في
المناسبات الرسمية والمصايف
ومواهبها ٥ الشمس ٥ .. وكلماها

لما الشمس تدارى
ولما البعد ينطلي بانواره
ولما الشط يلاقي مع الموجة
يفزلها .. يكلمها بانساره
وكل حبيب يبدأ ببوح بسراره
انغمسى ..

أما الأغنية التي يرددونها الشعب
في الشوارع وفي كل مكان والتي
يقولها هاشم .. تقول ٥

صبرنا ما صبر أيوب
وما ظنينا الصبر يعوب
وباب القلب الذي فطناه
فتح لنا ما فطرش يتوب

وقال لي هاشم الهوني ٥ لقد
أحدثت كل أسطوانتي وأغاني
الليبية إلى إذاعة صوت العرب
٥ وأحترت صوت العرب بالذات

٥ ما لمع من صموت كل عربي
وطبيعة رسالتها الاهتمام بالعرب
سواء الفنانين منهم أو غير الفنانين
٥ ومع هذا لم أستمع إلى أغنية
واحدة من الأغاني التي أحدثتها
لإذاعة صوت العرب بالرغم من
موافقة ٥ بابا فارو ٥ على إذاعتها
بعد أجازتها هندسيا ..

وما زلت أنتظر السبب الذي
لا يجعل صوت العرب لا يذيع
أشهر الأغاني التي ترونها الإذاعة
الليبية كل لحظة كلماتها الحسنة
والعائها الجملة ..

صلاح البيطار

وبالسرعة التي لم يها تأليف
وتلحين نشيد ٥ أول سبتمبر ٥

٥ ثم تأليف وتلحين نشيد آخر
ب عنوان ٥ أهلا بكم يا نوار ٥ ..

وتقول كلماته ٥
والله جيتوه في المصفا
أهلا بكم يا نوار
لا تخفكم تهافت البلاد

سيروا بيننا مع الأحرار
سمررو بيننا للحرية

للمجد الذي انتمينا
نعيشه في عهد اشتراكية

ويعرف معنى المساواة
حتى معنى المساوية

والصبايف ولي نوار
ويقسمون الآن المؤلف والملحن

المعنى بالسمر ليل نهار لتقديم
أكبر مجموعة من أناشيد التي

٥ لذلك ٥ روح الثورة والخصائص
النوري في ليبيا ..

وقبل أن يكون هاشم الهوني
مطرب ليبيا الأول ٥ كان يميل

موظفا وممثلا أذاعيا في الإذاعة
الليبية .. وكان يشرف على

قسم الموسيقى بالإذاعة .. ومنهجا
استمع إليه بعض زملائه ٥

اكتشفوا أن صوته ٥ عربي ٥
وجميل وصالح للعناء .. هذا

القول شغل هاشم وماذ يفتنى في
البيت أغاني عبد الوهاب القديمة

وهو بعنوان ٥ أول سبتمبر ٥
وهو يوم قيام الثورة .. وتقول
كلمات النشيد ٥

أول سبتمبر ع الشعب
نسود في بلادنا هضاه
بعد الحيرة عرف العرب

ماضى فيه ونال مناه
جيشنا لنا مع الصبيحة

خلصنا من المصوبية
وهو اليوم الذي دجيشنا

وقبل أن يطر هذا النشيد
إلى الإذاعة الليبية ٥ إذاعته

إذاعة ج.ع.م. في برنامج يوميات
الأسبوع ٥ الذي يقدمه صر

طنه ..
ووجد هاشم أن النشود على

الألف عثمان الوندى فرصة
كبيرة ٥ ونشيد واحد للثورة لا

يكفى ٥ فالتحق الإنسان على مجموعة
من الانكبيد يلاحقون بها الركب

الشعبي الكبير والنجاح الساحق
الذي نالته الثورة الليبية ..

كانت الثورة في ليبيا ٥
ومطربها الكبير هاشم الهوني
يسكن في القاهرة ..

كان المطرب الليبي ٥ قد جاء
بشاء على عهد من الموسيقى عبد

الوهاب بعد أن كان في طرابلس
٥ أن يلحن له أغنية عاطفية

ب عنوان ٥ عيون الحلوة ٥ وهي
باللهجة الليبية من تأليف الشاعر

الليبي أحمد الحريري .. والأغنية
تقول كلماتها ٥

شن فارت عيون الحلوة في ظبي
حللوتهم خفت المعسل يا دني

في برد العمر وفي ظبي ينظرون
ولاجبت في وسطهم عمرى مع حبي

ومزال صد الوهاب في ظروف
سعبة لم طيبة لم تمكنه من

اللقاء بها ٥ وتلحن هذه الأغنية
ونامته الثورة في ليبيا ..

وأراد هاشم التعبير عن لحنه
بقيام الثورة .. والتقى بالمؤلف

الليبي عثمان الوندى
ولم يتم التقاش طريقا بين

هاشم والمؤلف وماذ الإنسان إلى
سكن هاشم ٥ والمؤلف عثمان

بؤلف الكلمات ٥ وهاشم يقوم
بالتلحين ..

وعلى هذا الحال استمر الإنسان
ثلاثة أيام بعدها تم تأليف وتلحين

وتسجيل أول نشيد للثورة
الليبية في ستوديو ٢٥ بالإذاعة.



٥ اسم الهوني

كانها في إحدى حللات العيسوا
المدنية ! ..

فاجاني صيحات الجمهور
ومطالبه الاستبدادية ، فقد قيل
أن جمهور فيروز هو جمهور
السماع الصامت والنامل والتفكير ،
لا جمهور الفناء الفردي والطرب
وأرباع الأصوات ! ..

ولسكن جمهور فيروز في تلك
الليلة لم تقم مسرحية فنانة
بأكملها ، حوت فيما حوت أغنيات
فردية لفروز ومحاولات متسومة
للتطريب ، ففسيلا من الرقص
وايقاماته والحانه .. وكان لابد في
نهاية السهرة مما ليس منه بداء
فطورت فيروز منفردة ، ونزلت
من صفوها ميكروفونها الصغير
الذي تعلقه كانه حسيطة
لا ميكسروفون ، ووقفت أمام
ميكروفون المسرح الكبير ، مقربة
منه لها تقريبا شديدا ، لم
انطلقته ففني والجمهور يفسح
ويبتلع ويصيح : آه .. بأسلام ..

الاسماع العربية في سوريا
ولبنان - كما في مصر وكل بلد
عربي - مازالت تميل الى الفناء
المطربة المتفونة أو المطرب
المتفوق . وهذا معناه أن المطربة
الفردية والطرب الفردي ما زال
حتى اليوم ، كما كانا في الأيام
الخالية ، وكما سيبقيان في أيام
قادمة طويلة ، أقرب الى الاسماع
العربية من الأصوات الجماعية في
أي لون من ألوان الفناء ..

وهذا كله موضوع قضية فنية
معقدة ، ولكنه لا يتم من جهة
خطر في طبيعة السماع العربي ،
أو نقص في قدرته على السماع ،
أو في خلف حضاري .. على
حد كبير بعض حواء التحسينات
باسم الحضارة في هذه الأيام ..
والأكثر حداثة أن يقال أن ذوق
السماع العربي قد ضعفه عوامل
تاريخية حديثة ، ولا يمكن التفرقة
ولا مصادره ولا تجاهله ، ولا يصح
التفكير في الفناء أو مصادره أو
تجاهله ، لأن له وسائل عديدة
لتصحيح الخطأ في السار الذي
انطلق فيه ذوق السماع العربي
ولم يزل منطلقا فيه منذ بدايته
القديمة ! ..

إلا أنه لاخطأ على الإطلاق في
الولاء للفن والقومي الذي يجعله
السماع العربي للموسيقى
العربية ولا يتغلب عليه أبدا ،
وإنما الخطأ في تضييق آفاق
السماع ، وفي آداب السماع
أيضا ..

وليس الخطأ أيضا في تضييق
السماع العربي بالأغنية الفردية ،
لهذا حقه وهذا ذوقه ، ولكن
الخطأ في إغلاله البسيط دون
الموسيقى الخالصة التي لا يصحبها
مطرب ولا مطربة ، والخطأ في
التلصص من الفناء الجماعي والفناء
المسرحي ، وقد ينتهي التلصص
بمقاطعة هذا اللون من الفناء



لقطة من « أوبرا جبل الصوان » التي بلغت أوجها السيرة

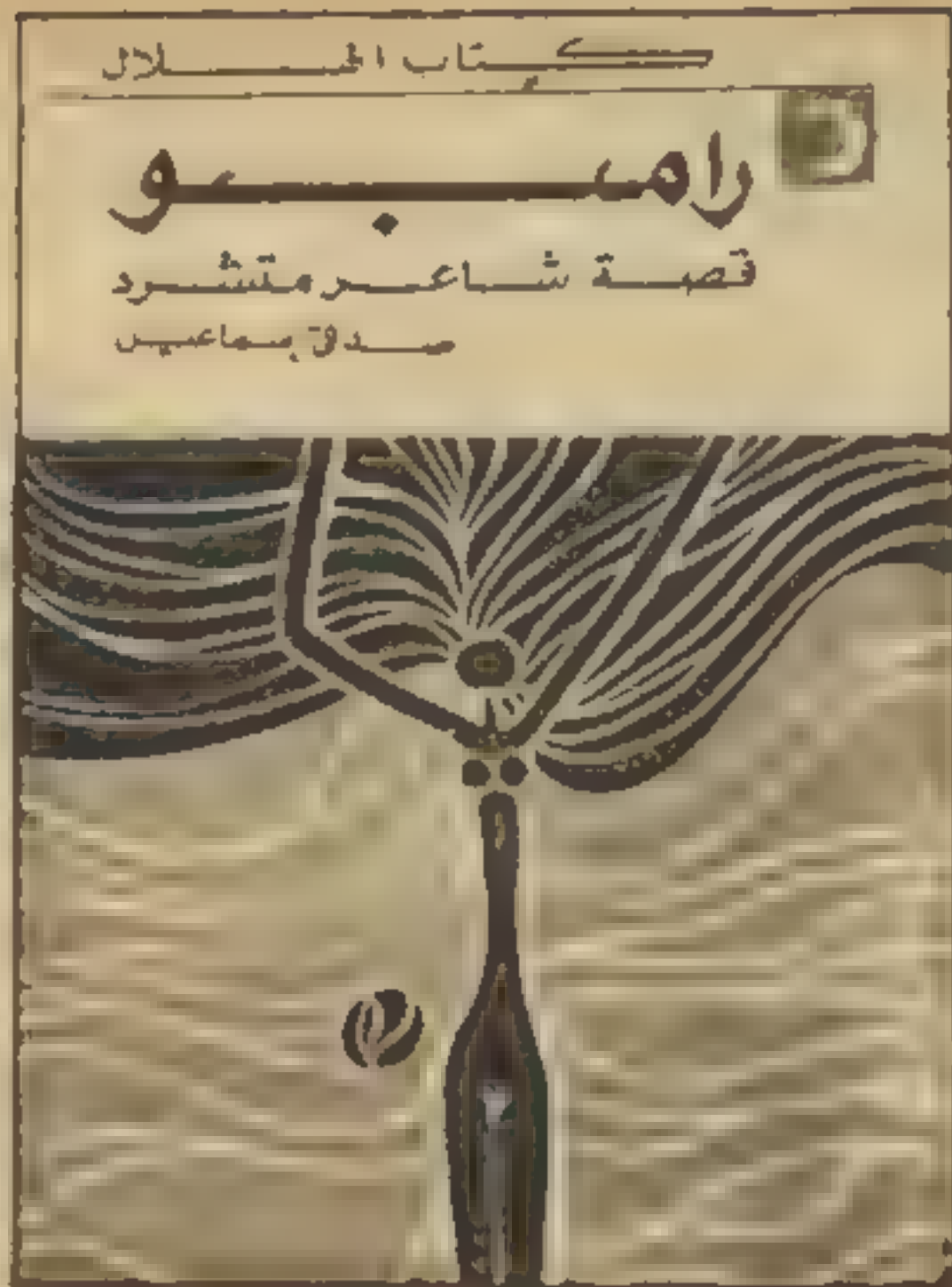
جمهور فيروز أيضا يحب الصاب

بقلم : صكمال النجمي

الفناني الأديبي ، وتؤكد أيضا
أن الموسيقيين العرب إذا كانوا
في حفاة وموجة الاحسوسين
الرحبانيين فلا بد أن
ينجحوا في التأليف للمسرح الفئاني
العربي نابغا أصيلا مستقلا ،
عربي الوجه واليد واللسان ،
عالي المستوى - على حد التعبير
الشائع - لا يشوبه التقليد
الفرودي للمسرح الأديبي ، ولا
النقل الأعمى من موسيقيين
وغنائهم وروحه ، ولا تعلق عليه
السرقة الفنية الجريئة الفنية !
● لم تكن المسرحية تطفي
أنوارها وتسلل ستارها ، حتى
صاح الجمهور بطلب الي فيروز
أن تفي منفردة ، فالفناء المسرحي
وحده لا يكفي المستمعين ، ولابد
بعد الفراغ منه أن تعلق فيروز
على حافة المسرح وتفي منفردة

في مرحلة الانتقال هسهله التي
اضطربت فيها آراء الموسيقيين
العرب ، وتباينت اتجاهاتهم من
أقصى الشرق الى أقصى الغرب ،
بينما تحفظ الغالبية العظمى من
المستمعين بولائهم للموسيقى
العربية الطالعة ..
ومن يستمع الي أوبرا أو
أوبريت أو مسرحية « جبل
الصوان » يتعمد السماع ،
فالأصوات الجماعية مهدية تقريبا
ماليا ، ولا تهاون في الأداء ، بل
تشد فيه وسيطرة تامة عليه ،
كأنما المسرح آلة تمزجوتفني يمن
لوقها ونحتها من المعين والمزج
والأصوات الفردية أيضا مقدمة
قديرة منسقة ، والألحان
الهارمونية والميلودية والرياس
الأصوات والمواديل والفكولوجيات
يبدو تبعا واحدا برغم اختلاف
خيوطها .. وفيروز متألقة صولا
وأداء ومظهرا ، والمسرحية كلها
تعمد غنائية تؤكد أن المسرح
النائي العربي يمكن أن يتبع
ويزدهر ويقع الجمهور إذا لم
يكن امتدادا مساذجا للمسرح

● بعد منتصف الليل
اتسدل الستار في مسرح مصري
عريق النوا على المشهد الأخير
من المسرحية الفئانية المبرزة
الرحبانية « جبل الصوان » ..
فانفجرت ضجة هائلة تطلب الي
فيروز - بظلة المسرحية - أن تقف
وحدها على المسرح وتؤدي بعض
أغنياتها الفردية الشهيرة ..
مسرحية « جبل الصوان » أو
« أوبرا جبل الصوان » كما وصفها
المذيع من ميكروفون المسرح ، أو
أوبريت جبل الصوان - كما
تستطيع أن تسميها - منسقة
بالفناء المسرحي - أو الأوبرالي
كما يحب الرحبانيان تسميته -
وقد بلغ في « جبل الصوان »
ذروة الانهال والتأثير ، ولم يصدم
ذوق المستمع العربي أقل صدمة ،
بل سائره وأرضاء وإعطاء حقه
ولم يهد من حق الفن الفئاني
والموسيقى شعرة واحدة .. وبرهن
الاخوان الرحبانيان بعملهما في
هذه المسرحية على دقة ذوقهما
ولهما ما ينبغي أن يكون عليه
المسرح الفئاني العربي ، وبخاصة



« ماذا كنت افعل من اليأس الصديقة ! .. انها لسانة حسنة هي انني استطعت ان اصنعك من قصص حبي القديمة الزائفة .. وان اصنع بالمار تلك الازواج الكلاية من المشاق. لقد رايت جميع النساء هناك .. وسيكون من الحق ان امتلك الحقيقة في روح واحدة وجسد واحد »

كانت هذه اخير كلمات كتبها « فرينريك رامبو » ثم وضع القلم في صمته وتفرج في اعمامه صراعات جديدة .. فالحياة هي التجربة التي يعيشها الانسان .. لا شيء مستحيل .. فالسعادة هي سبيلنا الوحيد .. لنهجر الى الابد مخافات القبول والفضاء .. لرامبو قد قال كل ما عنده وهو لا يزال في سن العشرين ثم عاش بعد ذلك تجربته الشعرية دون ان يمارس كتابة الشعر .. فاحضان الحياة هي الشعر الاصيل .. فهو بمفرده امتد بوجدانه الى نظرية خاصة في الشعر وهي نظرية الشاعر « البصر » .. فان من يريد ان يكون بصيرا عليه ان يعرب حواسه ويعرفها .. ١٢

وحيثما بدا يمر من مشاهد من حلال وجبة النظر هذه قال كل ما عنده بسرعة .. والسبب انه لم يد في ابعاد نظريته فامتصها مرة واحدة .. ففي الوقت الذي كان فيه اسمه يتقل على كل اللسان في مسالونات باريس .. كان هو يعيش حياته القريبة مع صديقه الشاعر « فرلين » حيث بدأ حياة التشرد .. ففي بريطانيا حينما افترق صديقه « فرلين » بالدهاء معه .. كان يتسود كل يوم في الاحياء الفقيرة حيث تمتد نفاس الجوع واللام .. وحيث يتسارع الاطفال الحفاة بوجوههم الشاحبة والدمعهم النحيلة على الارصفة وتحت المصابيح ليعيش بكل حواسه ماله المراء السرمد .. « فعلى البحر الذي احبته .. لانه يضل جراحي » ارتفع امامي صليب الغزاة .. « رايت الشمس على الارض ملطخة بصوفية مربية »

لقد كان حلم رامبو الداعي ان يكون حرا طليقا مع هذا العالم .. منع الاحاسان البسيطة التي تفتح له نافذة لا تضي على عالم داخر مشرق .. « في القبة » كان مصفود بتوفهم بتفسيره ويخرج وحيدكم بحمرة الخجل .. و « تحت عيني عيني فائدة بفضاء » .. « فاذا كان في نوح لشيء ما » فهو ليس الا الارض والاحجار ونظرات الهواء الاسمر .. ورقة في الائق ذات المرسقي ..

وتسمر رحلة التشرد .. « هددت صحتي وكان الهول ياتي .. وكنت استغرق في الرقاد اماما علة .. وعلمنا استيقظت استألف الاحلام العزلة .. » فعمل على البراخر .. ويشمن الحجارة في حمره السحر .. يتوه في الضباب ويعوب المحيطات .. قاله لم لا يزال وحيدا واسع الارحاء والهمة الى ارتياده تزداد يوما بعد يوم .. « الان قد فلي عسلي ان اتشرد الى الابد » لوداما للشعر .. والكتب .. ان تعمل على طهره كمية من الطين .. اجدر من جميع الكتب .. فالطين يفيد على الافضل في راب الجدران المتشققة .. « .. والان اتود على الموت » .. لقد انتهت حياته كراحد من اولئك الذين يكسبون رزقهم بالمرق والدم في جميع انحاء العالم .. والذين يعملون كل ما في الانسان الحديث من نشاط وعنفوان .. وشهد المارة في انفسه الرئيسي .. في كثير من الدهشة والشفقة .. موكبا مسفرا الجنازة متواضعة له يكرهين فيها الا امران متشبهان بالسواد ..

مجدى نجيب

فيثالي كويك وابراييل رامبو

والاكتفاء بالفضاء الفردي وحده .. ولا اظن ان الامر يمكن ان ينتهي يا غنقاء الذوق الفخسائي للمستمع العربي .. فان هذا الذوق الخاص الفريد يتمتع بصفات كبرى .. ولكنه في الوقت نفسه ذوق متفتح ذو مرونة .. ومن هذا الباب سوف ندخل الى المستمع العربي بسلوات مختلفة تصل على تطوير ذوقه الفسني والرائه وتوسيع آفاقه ..

● ان طريقة المستمع العربي ما زالت حتى الان طريقة الوجد الصوق القديم في السماع .. مع اختلافات طيفة

التصوف القديم كان يسمع الفضاء فيحترق قلبه بالالهام ويصرخ هاما ووجدا ويشسوس لونه او ينطح العائظ برأسه من شدة الطرب .. وربما التي نفسه في بحر او نهر ففقد لونها وهو لا يدري ما حدث له من فرط ما استبد به من الوجد والهيام ..

ولكن في سماع الفضاء احداث هؤلاء المتصوفة .. سواء كنا في مصر او في اي بلد عربي ..

صحيح ان خاتمة السلطان محمد بن قلاوون قد اندلعت منذ زمن بعيد ومعا سكانها المتصورون ولكن في اوقات كل منا متصرفا يمكن خاتمة بن قلاوون .. حتى بعد ان ضاعت مصالحها واصبح اسمها « الخانكة » .. وهم اسم ينطقه جميع الناس من رموسهم ..

والستمع العربي بعد نفسه سابعا في بحر من المقامات وكسود الصوت والابتسامات المركبة المحيية التي تحرك الصخر لفلان الانسان .. وهذا هو الفسوق بينه وبين المستمع الاوربي الذي يجد نفسه هادئا ساكنا وقورا خيال مقامين الذين فقط في موسيقاه .. وابقامات تكاد لا تذكر اذا قيست بالابقامات العربية ذات الوكرة والفراوة ..

● والاخوان الرحبانيان لم يهرا من هذا الواقع ولم يتجاهلاه في مسرحيتهما الفنية الكبيرة .. بل حاولا باجتهد صادق ان يجدوا حلا لمشكلته .. ونجحا بالفضل في معالجة قضايا التوزيع الاوركستراي والبنام الهارموني والتلحين المسرحي وبيع الصوت .. فلم تستمع المقامات ذات الارباع الصولية على الفضاء المسرحي .. وتألفت على المسرح اشكال فنية موروثة كالوشح والموال .. وبا ليل يا عين ..

وهكذا يلتقي الرحبانيان وفروز بلوق المستمع العربي ويعملون الوقت نفسه على تعديل مساره .. والافات جمهور القاهرة ان يشاهد مسرحية « جبل الصوان » فسيفونه الكثر ..

فهل يحرق الرحبانيان وفروز الى القاهرة ويعرضون لخدمهم الجميلة ؟

شمس البارودي

تمثل في أفلام
بعد زواجها من

الأمير خالد

تحقيق: سيد فرغلي

«تزوجت الفنانة شمس
البارودي من الأمير خالد
ابن سعود. هذا هو الزواج
الأول لشمس. تم عقد
القران والزفاف في ليلة
واحدة، قدم المهر
المعروف بمهر ٢٥ ألف جنيه
وشبكة ب ١٧ ألف جنيه»

لست شمس البارودي توب
الرقاق وعلى رأسها الطسرحة
البضاء لا وأمانها مسير زكي
رقص وأغناء لرفقتها الوسيقية
بمسون « انبغرى با حلوة
بالرنة لا مر هذا كانه مشهد
سينمائي تمثل فيه شمس دورا
ولم يكن تمثيلا « فالمهر الذي
يمنح منها في الليلة هو الأمير
خالد بن سعود وليس ممثلا
محترفا

وبهذا قصة هذا الزواج منذ
شيرة أشهر « كانت شمس تقوم
بمطربة قبل « النجمان الثلاثة»
امام وشدي أباطة ومحمد موسى
وابراهيم خان « وكانت المناظر
الداخلية لهذا الفيلم تصور
في بلاطهات متوديو مصر بالهرم،



امستان .. شمس وخالد .. أثناء الزفاف .. والاخرى تسمى في حديقة احد الاستوديوهات .

واللبلا التي يعيش فيها الأمير خالد مجاورة لاستوديو مصر ، وترتبط الامير خالد بالمشيكل السوداني ابراهيم خان احد اطال الفيلم ثلاثة صداقة لدية ، وفي يوم دعا ابراهيم صديقه الامير لحضور تصوير بعض اللقطات في ستوديو مصر ، ولبس خالد الدمرة ، وفي تلك اللحظات كانت شمس البارودي تمثيل دورها ، ولفتت نظره من اول وهلة ، واصبح الامير خالد منذ تلك اللحظة فينا دائما على البلاطه بحجة زيارة صديقه ابراهيم خان ، ولكن كان الهدف هو رؤية شمس البارودي ، وعرف عليها من خلال تلك الزيارات ، ولكن معرفة عادية لا تسمى تبادل التحية ، ومرت الايام وانتص تصوير الفيلم ، ولم تكن هناك ارمس للقاء ، ولكن حب خالد لشمس كان يرداد يوما بعد يوم ، على الرغم من عدم اللقاءات بينهما ، وسافر الامير خالد الى اوربا اكثر من مرة لانهايا بعض اماله هناك ، وكما عاد الى القاهرة عاوده الحنين الى رؤية شمس ، حتى تسود في الاسبام الاخيرة التمسك لخطتها والزواج منها ، واتصل بوالدها وزوج عمتها ، ومقعدت عدة اجتماعات بين عائلة شمس والامير خالد ، حتى تم الاتفاق بينهم على الزواج ، وكانت شمس في تلك اللحظات تسعد لوقت عائلتها للاتفاق على كل التفاصيل ، ولم تستمر المفاوضات كثيرا ، وتم الاتفاق على عقد القران والزفاف يوم السبت ٢٠ سبتمبر الماضي وبأسرع ما يمكن تم اعداد قستان الزفاف وقدم العريس للعروس حبرا قدوه ٢٥ الف جنيه كما قدم لها خاتمين من الماس ودبلة باجيت واسورة ومعدا وحلقين جميعها من الماس ونسبا ١٧ الف جنيه ، واقام الفرح في قبالا الامير بشارع ستوديو مصر ، وهو التسارع

التي شامد أولى لحظات قصة الحب التي انتهت بالزواج .. والطريف ان العريس لم يبرع حروسه منذ انتهاء تصوير الفيلم الا في ليلة الزفاف !

والمرتب ان هذا هو الزواج الاول لشمس البارودي ، اما الامير خالد ، فقد سبق له الزواج من فريال الصباح ابنة الزعيم اللبناني سامي الصلح وظل معها ٦ سنوات عندما كان رئيسا للديوان الملكي السابق حكم والده الملك الراحل سعود ، وبعدما تزوج من ابنة عمه الامير خالد ، اما الزيجة الثالثة قبل زواجه من شمس البارودي فكانت من ملى قتيلى شقيقة عملاء قتيلى .

والامير خالد كانت له عدة مفارقات عاطفية ، فانه وجوده في اوربا ارتبط بقصص حب مع الممثلين الايطاليين جينيا لولو بريجينا وفرنسا ليزي ثم بالاميرة النمساوية « ايرا فوستريرج » وبالامر الطيرة السابقة « ثوبا » ، وحدثت سحابة اوربا من هذه المفارقات العاطفية ، واجر ما اشيع من مفارقات العاطفية كان مع صباح منذ شعور قليلة ، وقبل انهما سيتزوجان ، ولكن هذه الاشاعة ماتت عندما عاد الى القاهرة ، وسعدا بأسابيع قدم للزواج من شمس البارودي الذي لم يوم ٢٠ الماضي .

وزواج شمس البارودي من الامير خالد مستنزل السينا ، وقد وافق الامير على ان تنهر شمس التزاماتها المسبقة وخاصة الاعلام التي كانت قد بدأت تصويرها قبل الزواج ، وهي : الساعات الرهيبة ، واشياء لا تشتري ، وطرقة الحب والفرح ، وسجدا فعلا في تصويرها في الايام القادمة ، وبمسند انتهائها تسافر مع عريسها في جولة تزدق فيها اوربا !





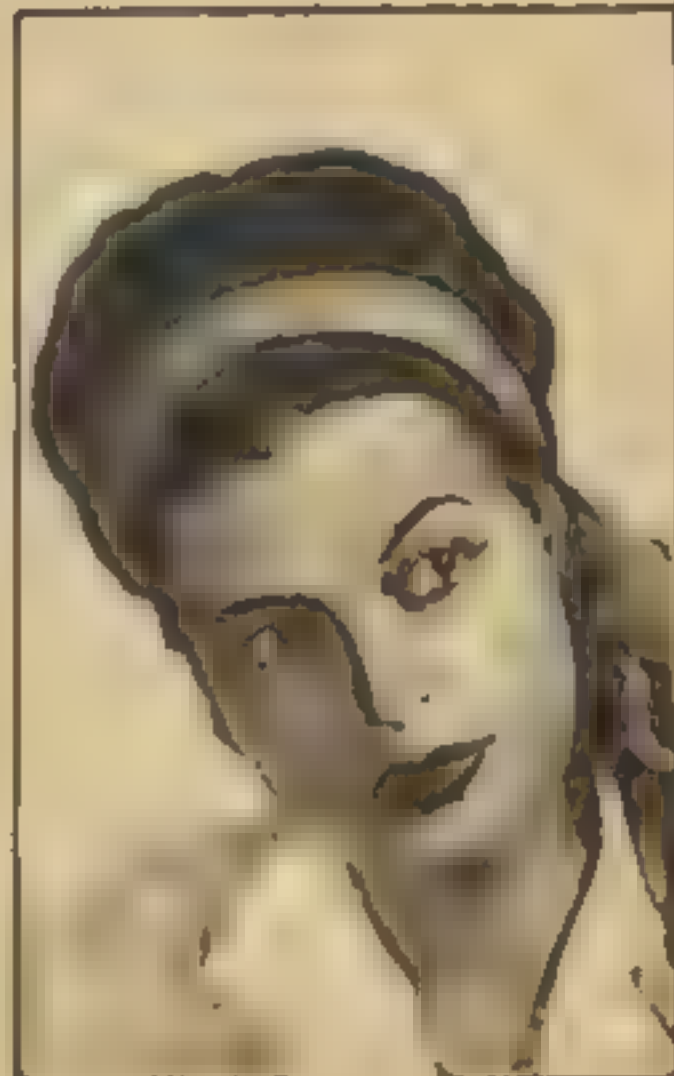


شمس البرودي .. تستأنف عملها
في ثلاثة الأيام فيما تسافر إلى لوزيا في رحلة
تصويرية مع مريم

ملكات على



فتحية أحمد كانت الثانية
بعد عشرة الهدية ...



رجاء عبده



المطربة ملك

نارورة

تحقيق: حسين عثمان



مجرد تردد الجواهر الملبى ولجاء
.. في عام ١٩٦٠ قررت أن أكتب
عن الأمراء بمطري أرادتها .. لقد
عانت من سوء معاملة الأظفار لها
والفنانين ، ووجدت أن أغانيها
يحكم عليها بالسجن المؤبد في
أرتيف الأمان ، فأثرت أن تلزم
دارها ، وأن تكتفي بأن تعيش مع
ذكرها .. أنها تقيم اليوم في
شقة فاخرة بالرمالك كل قطعة
أثاث فيها تدل على الموق الفخ
تتمتع به صاحبة القصة .. وبعوار
جهاز تسجيل يضم أغلب أغانيها
جلست لأفردت تتحدث :

● أن أشد ما يؤلمني أن يشوه
بعض الكتاب تاريخ الفن الفاني
.. أنهم لا يكلمون أنفسهم قراءة
التاريخ والرجوع إلى المصادر التي
تستطيع أن تسددهم بالمعلومات
الحقيقية .

● أما غاضبة على كمال النجمي
بعضها شديدا .. أنه كتب عن دون
أن يعرفني .. أساء إلى كرامتي
- قد يكون محسن نيسة - ولكن
الأسوء حدث .. أنه كتب مقالاً
يصورني فيه بأنني أعيش في
ماسة أو ما يشبه الماسة ..
وتكلم عن أغاني وتاريخي الفني
دون أن يكون لديه أقل المعلومات
.. وكما كان يودع أن يكلف نفسه
بالبحت والدراسة قبل أن يكتب
هذا المقال ..

● ومحمد كرم المسرح
السينمائي .. كيف نسى أنه
يكتب للتاريخ حين نشر مذكراته

« ربما سمعت بهذه الأسماء
ولكنك لا تعرف أصحابها
لقد كانوا ملوكا للطرب فملا
شهرتهم الأفاق ، وكانوا ملء
الاسماع والأبصار .. »

مقدمة مشهور عرض التلفزيون
المصري قبلما لميد الوهاب .
فاسمته بطولته المطربة نجاة علي .
وتسائل الكثيرون من مشاهدي
التلفزيون : من هي نجاة علي ؟
أو أين هي نجاة علي ؟

لقد كانت نجاة علي يوماً ما
ملء الاسماع والأبصار وكان
المحبون بصوتها وعشقاً فملا
بضمونها في المربة الثانية في عالم
الماء بعد أم كلثوم .. ولكن نجاة
علي رغم شهرتها العريضة كانت
تميل إلى حياة البيت .. وكانت
أكبر أمنياتها أن تكون زوجة وأما
تشي بتربية اولادها ورعاية زوجها
.. وتعملت لها هذه الأمنية .
واعترفت الحياة الفنية وهي في قمة
مجدها وآثرت الحياة العائلية بميدة
عن أمراء الشهرة .. وهي تعيش
اليوم حياة عائلية هادئة وتتابع من
بعد الحياة الفنية

● ومطربة ثانية .. بل في
الحق أنها كانت المطربة الأولى على
شاشة السينما .. فبعد قامت
بطولة أول فيلم فاني في تاريخ
السينما العربية .. أنها المطربة
نادرة بطلنة فيلم «نشوة اللوات
.. لقد ظلت نادرة قرابة ٣٥ عاماً



حسين .. ونعمات الملبى

بلادة مع محمد الموجي
منذ أكثر من عشرين سنوات



كارم محمود

رئس الطرب

نجاه على .. مع سليمان نجيب .. في احد افلامها الفنية



في ملأها باكاكيب غير صحيحة
وكيف سي ان فيلم « أشودة
عزاد » هو اول فيلم غنائي في
« ربح السمسار » .. وكيف سي
ان عبدالوهاب عرف على بطولة
فيلم « الوردة البيضاء » فقبلت
به عنت فرفضت حين وجدت ان
عبدالوهاب سيلحن كل اغاني الفيلم
ورفض ان يشترك معه ملحن آخر
في تلحين الاغاني .. واصررت ان
على ان يلحن اغاني في الفيلم
الملحن ويأخذ السنباط الذي كنت
قد اكتشفته ولقمته لمجال الموسيقى
.. واحسبها ان عبدالوهاب
واعتمدت عن بطولة فيلم « الوردة
البيضاء » ..

.. وبأخرة تعيش اليوم من مصير
اراد واحد من عشاره صميره تسكنها
في من الدمي وتدر عليها ابرارا
يصل الى خمسين جنينا في الشهر
وقد تحولت الى الصوفية تؤدي
لرائي الصلاة وتقرأ القرآن وتكتب
الدين ..

● أنا مستورة والحمد لله ..
ولكني أريد ان أسهم في الحركة
الفنية أسهاما فعالا بشرط ان
يكون للفنانة أو الفنان كرامة في
نظر مواطني الاناعة وغيرها

ورجاء عبيده .. التي كانت
اغانيها تحرق على كل لسان وفي
كل حارة وفي كل شارع .. والتي
قامت ببطولة حوالى عشرين فيلما
أمام عبد الوهاب وغيره من نجوم
الفن .. ومثلت وغنست على
المسرح عدة أوبريتات .. انها
اليوم تعيش أيضا في عزلة فنية
منفردة لتربية اولادها واحدهم
يكاد يخرج قريبا طبيا من كلية
طب القاهرة ..

لقد بدأت حياتها عام ١٩٣٣
حين ظهرت كطربة في الاذاعات
الاحلية .. ثم اختارها محمد سليم
لبطولة فيلم « وراء الستار »
وبعدما لعبت بطولة فيلم « ممنوع
الحب » أمام عبيد الوهاب ..
واشتهرت اغلب اغانيها ومنها
اغنية « البوسطجة اشكوا » ..
و « حبابي كثير يحبوني » ..
ولكنها في عام ١٩٥٧ قررت ان
تتوزل الحياة الفنية رغم ان صوتها
كان وما زال من أجمل الاصوات
النائية ..

وقليلون من أبناء هذا الجيل
يعرفون المطربة فتحية أحمد التي
كانت واحدة من مقربات الطليعة
منذ أكثر من ٢٥ عاما وظلت على
مستواها الفني لم تهتز مكانتها ولم
تظهر مشرات المقربات حين يمد
ذلك ثم اختلن دون ان يتسمر

يدري على ليليا بأخر شارع الهرم
بعد أن قطع صلتها بالفناء والانتاج
السينمائي .

ومن النجوم الذين ترموا على
عرش الشهرة سنوات طويلة
المونولوجيست حسين المليجي
ودرجة نعمات المليجي . ومن
ظهر حسين المليجي في الحياء
الفنية كان من المونولوج مقصودا
على هواة الفناء الذين يجمعون بين
حلاوة الصوت والمواهب الفكاهية
وكان من أشهرهم حسني دحي
وعبدالله شهاب ومحمد عبداللوس
وبديع خيرى . ولكن عندما ظهر
حسين المليجي بدأ هذا الفن يأخذ
طابعا جديدا . . . فقد ابتدع المليجي
الديالوجيات الفسائية أى
المونولوجات التى يفنيها اثنان من
الجنسين وكانت مونولوجاته كلها
لتناول الصوب الاجتماعية بتقيد
ساحر ، وكان المليجي يصر دائما
على ألا يظهر إلا و معه زميلة . .
فاستحق بذلك لقب معلم لفرع
المونولوج حيث قدم للحياة
الفنية فى أول مسدده بالمونولوج
« أدبل ليسلى » لم يختلف
معه وانفصلا فى المستقبل ،
لقد قدم فتاة أخرى تتحدر من
أصل يوناني اسمها « كيكى » ،
ولجعت كيكى معه نجساحا كبيرا
وحسبها هذا النجاح على أن تهر
المونولوجات لتعمل ممثلة فى لركة
الرحاس . . وظل المليجي يقسم

بعد ذلك فترات جندا للمونولوجات
منه من ناحية وعاري ودلال وكانت
كل واحدة تتركه بعد أن تبلغ
الشهرة الواسعة ، ولكنه اتعاهما

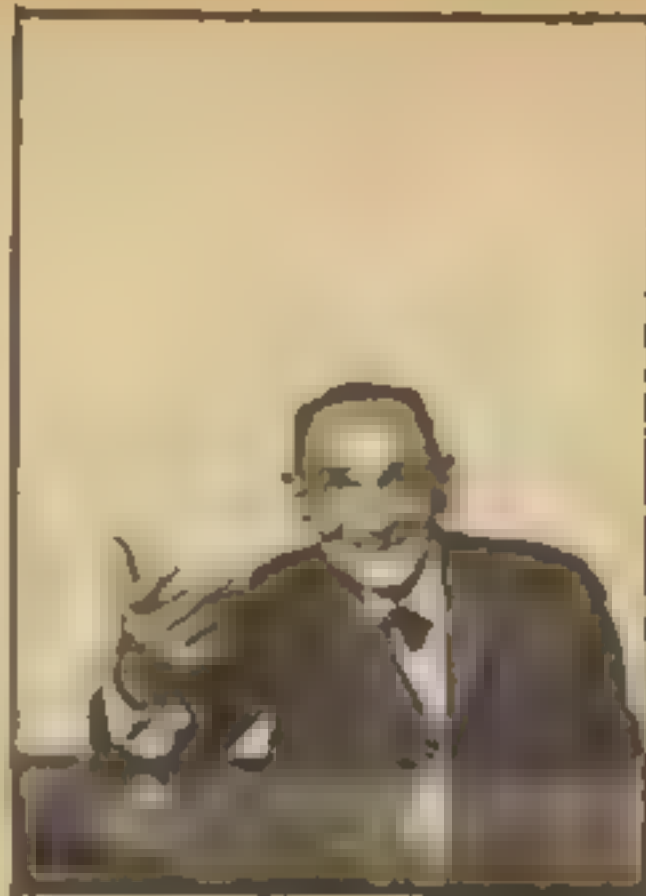
جديدا . . حتى رأى المليجي أن
خير وسيلة يضمن بها استمرار
رسله مع الفن أن يزوجها .
وفلا اكتشف مونولوج جديدا

اسمها « شحبة محمود » تزوجها
وأشركها معه فى العمل ولكن نشأت
بينهما عوامل ألت إلى خلافات زوجية
انتهت بالطلاق وانفردت شحبة
محمود بعد ذلك بالفناء المونولوجات
. . . وفى اليوم لمك على ليليا
وعاد المليجي إلى القاهرة لينتقى
بفناء صغيرة ذات صوت جليل

فزوجها وأشركها معه فى الفناء
المونولوجات وولقا منها بأطمار
واستمر معها قرابة عشرين عاما
. . . هذه اللانة هى نعمات المليجي
. . . والعق أن من المونولوج يدين
للملحن بكل تطور وتحسين
أصل عليه وما زال المليجي ٧٢
سنة - يكافح حتى اليوم فهو يصل

فى إحدى فرق هيئة المسرح ،
أما تمار لمضى بأنها تمسك
من وراء القضاة . . وكلاهما
يستطيع أن يبد الحياة الفنية
خاصة نعمات المليجي التى تستطيع
أن تقوم بأدوار الامهات الصغيرات
وتسد الفراغ الذى تركته المرحومة
فردوس محسنة . . أما حسين
المليجي فان له أدواره فى السينما
والطيفزيون إلى جانب قدرته على
الفاء مونولوجات جديدة فى الاداعة .

حسين عثمان



حسين المليجي

عدم قدرتها على علاج نفسها بعد
أن بدأت مهناها لتفقدان القدرة على
الابصار . . وبدأت يبيع بعض قطع
أثاث منزلها لتمشى . . أن الماشى
الذى يدفعه لها صندوق مساعدة
الصابين لا يطفى حتى أيجار شقتها
وهو شليل .

أن بهيجة حافظ لا تريد معاشها
نايتا ، بل تريد أن تستغل الأجهزة
الفية انتاجها الفنى وقدرتها على
العمل بعد العلاج طبيا .

ومن بين مطربات زمان أيضا
المطربة لوردكاشى التى مارالت تسمع
بحوية الشباب والنش مارال صوتها
ملء بالعمه والحلاوة . ومع ذلك

بأها وجدت نفسها مرغوبة على
الابتعاد عن الاصواء . . أن الاداعة
صنعت بها مثل ما صنعت بتجارة
ودعاء عبده وبجرها من أشهر
مطربات زمان . . أن لوردكاشى
تمشى اليوم على أيراد فيلا
بضاحية مصر الجديدة فى انتظار أن
تذكر الاداعة أو أية هيئة فنية أن
هناك مطربة اسمها لوردكاشى .

وملوك الطرب من الجنس الحتن
. . هناك أصوات جميلة اجتمعت
لجاة ولم يمه لها أى نشاط فنى

. . لو سألنا مثلا أين كان محمود
الذى كان من أقوى الأصوات على
المسرح وشاشة السينما وميكروفون
الاداعة . وابن محمد أمين أول
صوت اكتشفه عبدالوهاب وقدمه فى
أمة « نور الميون باشاعلى » .
. . فسمعت مصر كلها وأشارت كل

الاصابع إليه . ولا سجل هذه
الاغنية على أسطوانة ضربت الرقم
القياسى فى البيع . . وأصبحت
شهرته على الاصابع . حتى أنه
عندما تزوج من مديحة يسرى سنة
١٩٤٢ غنت أم كلثوم فى حفل زفافه

على مديحة يسرى ولا نصح فى
بطولة فيلم « حب من السماء »
أشأ شركة انتاج سينمائى أنتجت
أكثر من عشرين فيلما واستطاع
محمد أمين أن يجمع من وراء انتاج
الافلام أموالا طائلة ولكنه أعفها
كلها على عسوية المراحة فى
سباق الخيل . . وهو اليوم



نعمات المليجي

لنفس بدأت تلتى ومع طفلة
صغيرة وظلت تكافح حتى استطاعت
أن تبني مسرحا يحمل اسمها وتقدم
عليه الاوبريتات الفنائية محاوله
بمك هذا اللون من الفن بعد أن
كانت المولة قد أصفنه . . وتابعت
جهادها وثابرت فى مسجبل فم
المسرح الفنائى . ولكن تغير عقلية
الناس بعد قيام الحرب العالمية
الثانية كان له أثره فى نظرتهم
للمسرح الفنائى . . ثم وقعت لها
الفاحة الكبرى حين ألهم حريق
٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ مسرحها
الفنائى وكل أصممول رواياتها
والحاجا . وكافحت ملك من أجل
أن تستعيد مكانة المسرح الفنائى من
جديد ولكن الدنيا تغيرت والحياة
الفية صارت فى طريق جديد . .
ولكن هذا لم يمت فى عسدها
فما زالت حتى الآن تكافح وتكافح
لعلها تستطيع أن تعيد إلى مسرحها
الفنائى أمجاده القديمة .

وبهيجة حافظ . . أول فنانة
من أسرة كبيرة ضربت عرض
الحائط بتقاليد العائلات الكبيرة
ونزلت إلى الحياة الفنية وفلمت
ببطولة فيلم « زينب » الصامات
وأحدث ظهورها فى السينما فجة
كبيرة فى كل الاوساط . .
وبعد نجاح فيلم « زينب » أنتجت
لحسابها عدة أفلام بعضها صامت
وبعضها ملق كان آخرها فيلم

« زهرة » الذى يعتبر أول فيلم
مصرى يعرض فى دور السينما
الاجنبية الملوك لشركات أمريكية
فى القاهرة وعانت الحياة بطولها
وعرفها وانتقت كل ما وصل إلى
يدها من ميراث والدها وما كسبه
من الافلام من بيع مطوعاتها الموسيقية
التي كانت تؤلفها بنفسها . . انفلت

حسيلة كل ذلك على السينما
والشروعات الفنية الثقافية التى
أرادت بها أن تنشر الثقافة الفنية
والتلوق الفنى بين الجمهور .

وفلمت بهيجة كل شيء حتى
فقرتها على العمل لتكسب قوتها
. . لقد تمرفست فى السنوات
الاخيرة لمن قاسية منها عدم قدرتها
على دفع ايجار شقتها . . ومنها



محمد أمين

بمن أحد . . ولقد كانت واحدة
من ثلاث مطربات من بنات الشيخ
أحمد الحمزاوى الذى كان من أشهر
المقرئين والمنشدن للمدائح النبوية
وقد ورثت بانه حلاوة الصوت عن
الاب فكانت طيبة من أشهر مطربات
ما قبل العشرين من هذا القرن ،
ورقية شريكة الريماني فى نجاحه
مسرحياته الفنائية التى أخرجها فى
المسرحيات من هذا القرن . . أما
فتحية أحمد صفراهن فقد بلغت
القمة فى الماء حتى أن إحدى
المجلات القديمة أجرت استفتاء من
أحسن ثلاث مطربات فجاوب
النتيجة بالترتيب التالى . .
منيرة الهدية . شحبة أحمد .
أم كلثوم .

وظلت فتحية تملا الحياة الفنية
بأغانيها وظهرت فى فيلمين . . ثم نشأت
الظروف أن تبتعد عن الحياة
الفية . ثم فرغت عليها هذه
الظروف أن تمزق الفروقة شجها
على ذلك أنها أصبت بالمزوف
عن الفن بعد أن وجدت مطربات
لا تؤهلن مواهبهن للماء يفرص
المسرح على الفن بفضل الميكروفون
الذى يطفى كل الصوب . . ثم
مرضت منذ عامين ونقلت إلى
المستشفى وفنت قرابة عشرة أشهر
مواصلة فى العلاج بعد أن أجرى
لها الأطباء عملية استئصال إحدى
رئتيها . . ولم تفكر واحدة من
زميلاتها أو زملائها أو الهيئات
المستولة من رعاية الفنانين فى
الصؤال عنها . . فتاة واحدة فقط
هى التى مسألت عنها وظلت إلى
حوارها طوال فترة المرض . . أنها
أم كلثوم صديقة صهرها التى بذلت
ما استطاعت حتى أجازت فحبة
أحمد أرمه المرض بسلام .

والطربة ملك . . التى كانت
يوما من أعمدة المسرح الفنائى .
وكامع من أهل الاصفاء على
برائنا المسانى المسرحى . ولكن
ظروف أخرى منها حملها تنعدم
أصواء الفن .

لقد كان العاد يمسكون من
باب . أسطر . من الموسى
النشوية . . فهى خيرة بدورها
وأوزانها . . وأن المجهين
بصوتها هم تلك الفئة التى تنطق
بالنم التلى الأصيل . .

الأسبوع بالأسبوع

إلى الحميم يا حبيبي

رئيس

زوجة غيرة جدا

بامي

ألمة فوق الشجرة

ديانا

ذات مساء في باريس

أوبرا

بأنفم وأعود / عصاة الشيطان

طيس

زوجة غيرة جدا / صارة الرؤوس

كاشير

نضال الجبارة / الفخ

النور

زوجة غيرة جدا / فارس الشجاع

الحرة

بالاسكندرية

السفينة منار دمت تغزو القمر

ريو

ألمة فوق الشجرة

راديو

شيء من العذاب

سيران

طريق الحريّة

بالنور

زوجة غيرة جدا

ولال

شركة القاهرة للتوزيع السيماني

مجلة قلم تفتح

الخميس ٩ أكتوبر

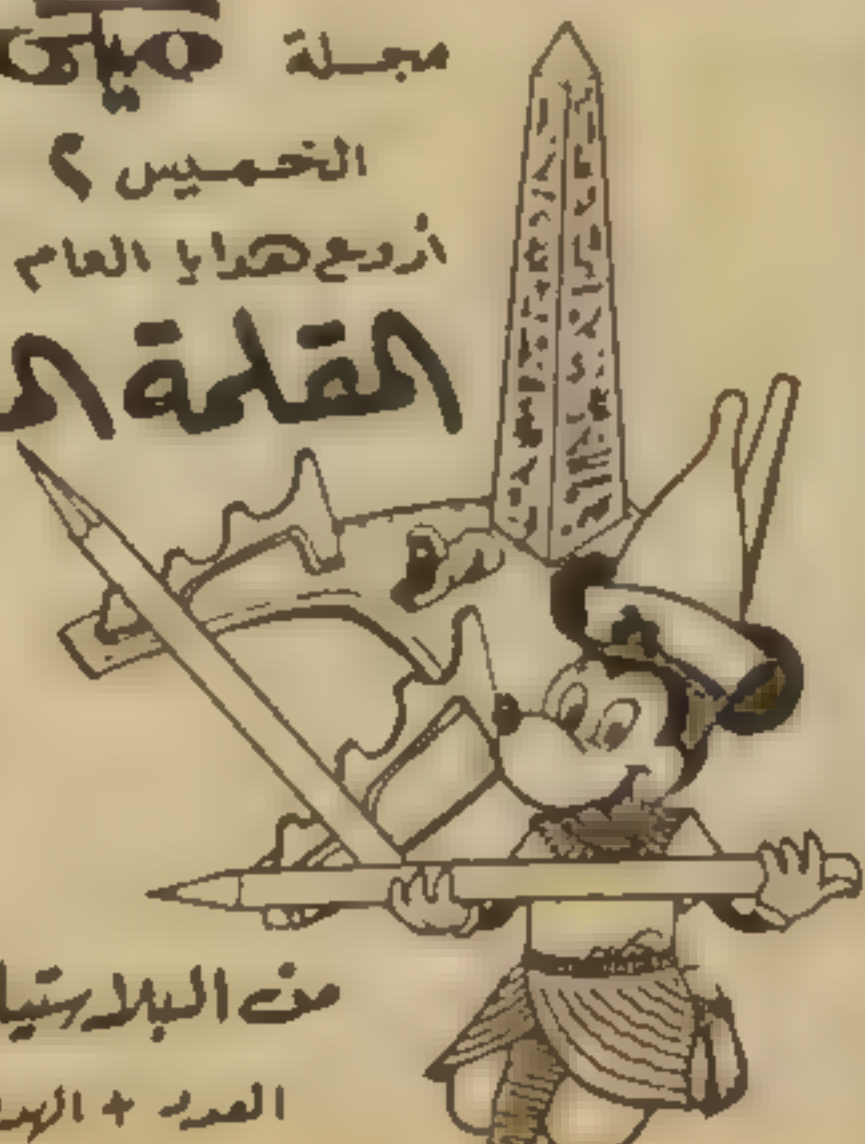
أروع هدايا العام الدراسي

القلمة المسلة

تحفظ
أقتلامك
ويتزائن
مكتسبك

من البلهاتيك المألوف

العدد ٤ الهدية ٥٠ مليا



أزمة الفريق الوطني بافتتحة

محيي الدين فكري

الأزمة التي عاشها الوسط الكروي لمدة ٢٤ ساعة في الأسبوع الماضي تردد فيها اسم الوحش كطرف أول واسم محمد حسن حلمي كطرف ثان ولم يذكر اسم الطرف الثالث والامم وهو مصلحة الفريق القومي ذاته ..

وقد سبق هذه الأزمة أزمات منيرة لم يشهدها أحدنا لان حلمي كان ينادي دائما الى كسوتها ولو على حساب نفسه .. أزمات صغيرة بين الوحش وبين عدد من لاعبي الفريق القومي كانوا يشكون دائما من الطريقة التي يتعامل بها الوحش معهم .. كانوا يشكون من ان معاملته يملأ عليها التسلط والتعالي .. وكانوا يحتجون على تعييل الوحش للاعبين التصادي الاعلى عليهم جميعا ..

وكادت هذه الأزمات الصغيرة في بعض الاحيان تتحول الى ازمات كبيرة ، ذلك انها كادت تتحول الى احتكاكات واشتباكات ما ان كان عليها يصل الى محمد حسن حتى يستدعي اليه اللاعبين الثايرين ويطلب خاطرهم حيناً ، ويقتولهم حيناً آخر ، وينسب لنفسه الاخطاء التي يشكون منها في معظم الاحيان ..

ولكن حلمي كان يفعل ذلك على مصلح ، ففي الوقت الذي ندد كل اللاعبين في الفريق القومي انتماءاتهم لادبتهم وانصرفوا الى واجباتهم في اعداد احسن فريق يمكنه تمثيل الجمهورية المغربية المنحدرة في المجالات الدولية ، كان الاصل ان الوحش مازال يرفع عصا التعصب لناديه الاهلي محاولا الاستئثار للاعبين بمعظم الراكر المكنة في الفريق القومي ..

وعندما قدم الوحش استقالته منها بعدم وفائه من الماس بكرامة منصبه بسبب أسلوب العمل وتداخل اختصاصات مدير الفريق والمدرّب وموجهين ، واصرار مدير الفريق على فرض وجهات نظره حتى بدون التشاور بين المسؤولين عن الفريق .. والوحش لا يريد ان يكون المدير هو صاحب الكلمة الاولى والاخرة .. انه يريد هذه الكلمة الاولى وتلك الكلمة الاخرة لنفسه .. وهو اذا حاول القول بأنه يريد فقط ان يكون الامر شورى فانا هو يريد ان يفتح ثغرة توصله الى الاستئثار بالكلمة الاولى والكلمة الاخرة .. والا لما قدم استقالته لان الامر في الفريق القومي شورى فعلا ..

ومعنى مسئولية المدرب امام مدير الفريق هو ان يتصرف المدرب ، فاذا لم ترضى تصرفاته المدير كان من حق هذا الاخير ان يوجهه الى التنوير .. وبذلك فان حلمي كمدير للفريق من سلطته ان يضع برنامج التدريب وان يختار اللاعبين للمسكرات وللمباريات ..

ولا يمكن لانسان ان يطالب حلمي بان يتحول الى مجرد اداري من اولئك الاداريين الذين يخضعون للمدرب ، يخضعون له اللاعبين ويلبسون طلباته واوامره .. فالفرق شاسع بين اداري فني يفهم في كرة القدم اكثر مما يفهم المدرب ، وبين اداري فني ليس لا يفهم شيئا في تنية الكرة .. فالاول لابد ان يكون المدرب خاضعا له وتكون له هو الكلمة الاولى والكلمة الاخرة .. والثاني يستطيع المدرب ان يسيطر عليه ويحوّله الى تابع له .. وقد يقول قائل .. ولماذا تبعد أزمة بعد ان صوتت .. ولكني اؤكد ان التسوية ليست الا عملا وقتيا ، والأزمة ستعود مالم يترك كل واحد مسود مركزه وعمله ..

عبد صالح الوحش

حسن حلمي



● ليلى فوزي بعيدا عن الشاشة ●

لم أخرج من السينما.. ولكن!

« فجأة وبلا مقدمات اختفى وجه من أجمل الوجوه التي ظهرت على شاشة السينما منذ أكثر من عشرين سنة احتجبت ليلى فوزي منذ ثلاث سنوات ، ولم نر لها إنتاجا فنيا .. »

عدة خواطر وافكار وتساؤلات ففرت إلى ذهني في الفترة الأخيرة طح على ياسر .. كلها تطرح سؤالا واحدا .. أين ليلى فوزي ولماذا ابتعدت عن الاسواء ، وهي من أسلح الوجوه للسينما ؟

وفي أكثر من مناسبة كنت التقى بليلى فوزي مع زوجها جلال موهبي ، وعندما كنت أوجه إليها السؤال السابق ، كانت تضحك ، لم تدين دقة الحديث إلى موضوع آخر ، في الأسبوع الماضي التقيت بها بعد انقلاق على مناقشة احتجابها الفني ..

وفي الموعد المحدد التقيت بالعامة التي تعمل لقمه صاحبة أحمل وجه في السينما العربية منذ أكثر من عشرين عاما .. وقد بادرنى قائلة : من أين أنت ، حتى أرد على سؤالك .. ماذا أقول للناس من سب احتجابي عن السينما .. اني لا اشكو ولا أحب الشكوى ..

وتصمت قليلا .. لم تروى لي هذه الحادثة الغريبة : في صيف موسم ١٩٦٨ ، كنت موجودة في الاسكندرية ، ورن جرس التليفون وكان المتحدث على الطرف الآخر مسئول عن الإنتاج السينمائي بمؤسسة السينما يطلب عني سرعة الحضور إلى القاهرة ثلاثا ق على فيلم جديد ، ولم أكذب خيرا ، لأن هذا المسئول لا اشك في كلامه ، ونزلت إلى القاهرة ، وتوجهت إليه في مكتبه للإلتحاق ، وعندما رأيته كانه لا يعرفني ، وكأنه لم يتحدث معي تليفونيا ، وتعلم ، وراح يتلمس الأظفار لنفسه ، ثارا يقول أنا أسف التي نزلتك من الاسكندرية



ثلاث لقطات .. لجمع بين ليلى فوزي ... وابنة شقيقتها ...

.. ونارة يقول أصل السيناريو من جاهل .. المهم اننى احسنت انه يريد الهرب والتنصّل من الكلام الذى ذكره لى فى التليفون وغادرت المساهرة عائدا الى الاسكندرية ، وبعد ايام فوجئت بان فنانة اخرى اختيرت لبطولة الفيلم ..

● وتسرّد ليلى فوزى قائلة: على الموم دى سياستى مد ملتق السينما .. الكل يعرف بيش ومن يريدنى يتصل بى ، لكن عمري ما زرت حد لى مكتبه ، ولا عمري كان لى قسلة من السينمائيين ..

● منذ ثلاث سنوات مرضى لى ثلاثة الافلام هى : الهربون والدخيل والمراحمه ..

● جليل لا يتدخل فى مسجلى اطلاقا ، ومشارف انى ياها السينما ، واعتبر نفسى حاوية حتى الان ، وملا كانوا يمشيوا ان جلال هو الذى طلبه منى امتزال السينما .. وللملم انا لم امتزل لان السينما فى دمس .. ولسكر كرامتى لوق كل فوه ؟

● اتابع الانتاج السينماتى ، واشاهد الافلام اتلى لمسرف انها كويسة .. وطبعاً فيه الافلام كثيرة مالهش قيمة فنيصة ..

وهذهها الصحف الناس والمصحح عليهم ؟

● عجبني من الانتاج الاخير فيلم « ابنى فوق الشجرة » الذى يعتبر من احسن الانتاجات الاميركينية الفنتازية ..

● انما قل مستوى الافلام على الصورة العالية ، سيستتفى السينما .. لابد من عمل انتاج عظيم الى جانب الافلام الصغرة لازم تطور ونسأير الموجة الجديدة وكل فروع السينما ، لان السينما العالية تطورت بشكل كبير .. لماذا لا نشاهد الان افلاما مثل صلاح الدين ورد قلبى ؟

● لى اناوار كثيرة امتز بها ، اذكر منها الان دور « فريجينا » فى صلاح الدين ، ودورى مسج عمر الشريف فى الفيلم الذى كان يمثل فيه دور موكب فى شركة تأمين لا اذكر اسم الفيلم ، ودورى ايضا فى فيلم الدخيل ..

● كنت دائما تمسّل اناوار البنت البرينة الجميلة الهادئة ، ثم مثلت اناوار الشريرة ونجعت فيها ايضا ، وقلت تمثيل هذا اللون مشنان اخير ، ولكن المخرجين سألوا فيها كالمعتاد ، تمسّسيا مع سياسة القالب الواحد ... لكن مفرغوى على الفنان انه يعمل كل اللون ؟

● نفسى اتمل دور « جسان دارك » لانها شخصية مشعونة بانفعالات مختلفة قسما الحب والبطولة والتضحية .. وطما احب اتمل اى دور فيه شغل ويساعد على اظهار مواهب الفنان

● احب المسرح جده ، ونفسى حقيقى الشغل فيه ، ودى الحاجة الوحيدة التى بالختلف فيها مع جليل ، ولقاية دلوقت منى قدرة افنمه للعمل على المسرح .. وعلى الرغم من اننى اشتركه فى رايه بان المسرح حافى وقت وطرغ ومجهسود ، لانه يستلج كل وقت الفنان ، الا اننى نفسى الحوضى هذه التجربة ؟

● لم اتمل فى التليفزيون الا مرة واحدة منذ اربع مسنونات ولداين ان العمل فى التليفزيون صعب جدا ، لان تصوير « الفيديو » يحتاج لجهود كبير ، لم انه ليست هنالك اية وسائل لراحة الفنان ، لا حجرة لتغيير اللابس ، واذا ارادت فنانة ان تغير ملابسها بين المسجود والاخر ، فليس امامها الا الديكورات ثقلا خلفها لتغير ملابسها وهذا طبعاً فى المسجود مقبول ، لم ان الجهود الكبر التى يبذلها الفنان فى التليفزيون غير مفسون نتيجة للكثافة والسرعة التى يتم بها العمل ؟

سيد قرقلى

ليلى فوزى ... اخذت مكانها فى البيت ، ورفضت ان تجرى وراء « الشغل » .. فالفنان كرامته لى البداية !!

تصوير : محمود حارث



ملخص ما نشر

« كلفة خدمت انجريد بيرجمان حنان الام وهي في الثانية ، وجاءت عمه لها لتقيم مع الأسرة بصفة دائمة ومات والدها وهي في الحادية عشرة فانتقلت لتقيم مع أسرة عمها الذي يكبر والدها واطفاله الخمسة .. وفي المدرسة كانت انجريد تعاني من العجز الذي دفعها الى العزلة .. كانت تخاصم من الصداقات فقامت لنفسها عالمًا خاصًا بها ، كله من الحيوانات الاسطورية والجنيت ، بولم يصححهم وتميش معهم بخيالها ، وعندما لعبت لأول مرة في المسرح فوجئت بان الكبار يفلتون الشد نفسه وهكذا احبت التمثيل وازادت ان تمثل .. اصرت انجريد على دخول معهد الدراما في ستوكهولم ، وخلال دراستها قابلت بيتر لندستروم واعجبت به واحبته بعد فترة وتزوجا في قريته وهي احسدي قري الشمال في السويد .. وكانت انجريد تلميذة موهوبة وهي في معهد الدراما وكان هذا سببًا في ان يبدأ حياتها كممثلة بطله للفيلم الماني رشحا للاندال الى هوليوود عندما عرضت لخطتها في امريكا .. رآها ديفيد سترنك وفرر دعوتها الى امريكا ليقدمها لخدمة افلام امريكية كان اولها « انرمزو » .. ثم توالت افلامها .. « دكتور جيبسكل » و « مستر هايد » و « قوس النصر » و « من تدق الاجراس » و « امراء الفاضحة » .. ثم انتقلت الى المسرح لتمثل « جاني .. طراد اللورين » .. وكان زوجها بيتر لندستروم قد انتقل هو الآخر الى امريكا وعمل جراحا في احد المستشفيات .. وراح في احيان كثيرة يسدي الاقسام بعملها وان كان لم يسطع ان يشفى بعض غيرهم هذا العمل الذي سطر لها ... »

❦

بنوبة قلبية قفست عليه ، وبمه جوفالنتين المصورم كامي دوبرولس مهندس الديكور وليل اهم جميعا اصيوا باللمة من اجل المشاهد الحسية التي قدموا فيها في جان دارك » وهي تحرق ..

وكان الدكتور لندستروم قد بدأ يفرض ظنه على عمل انجريد .. استندى مدير ملاقاتها العامة مؤلف هذا الكتاب - جوستيل واخبره ان انجريد قد وصلت الى الرحلة التي لم يمه تحتاج فيها الى من ينظم لها ملاقاتها

كان من الطبيعي ان يترجم نجاح انجريد على المسرح وهي تؤدي شخصية « جان دارك » الى نجاح سينمائي .. في اوائل عام ١٩٤٨ ولادة اربعة اشهر ولدت انجريد امام الكاميرا لتمثل « جان دارك » .. كان مخرجها مر فكتور فليمنج مخرج « دم مع الريح » .. الذي اعتاد ان يتأدى انجريد بقلبه « يا ملاكي » .. ولكن هذا الفيلم كان آخر ما اخرجه للسبينا ، فلم يلبث بعد اسابيع من العرض ان اصيب

كتاب اختبرناه ذلك

او يتعرف على وهابها .. وفي اللقاء الذي ضم لانتهم لم تقل انجريد كلمة واحدة للرجل الذي وقف بجوارها منذ اول يوم وضعت فيه قدمها في امريكا .. طب صامته بينما تولى بيترا حديث ، وكان من الواضح ان بيتر يد فر ان يفرض ارادته على شئونها .. ولم يكن سرا ان بيتر يعاني من التماسه الى الحسد الذي كان يرى فيه كثيرا وهو يسكر في احد البارات القريبة .. وكان مسلم وود من المرحبين الذين يطرون باحترام وحب الى انجريد .. وذات يوم ، قرأ معا سيناريو لفيلم جديد ومما يجلبان على الشاطرة ، لم تركته لتقذف بنفسها سابعة الى جرف بمهد وقال سام لمن حوله : « فان يوم سترع انجريد في الساحة عبر الباسمكي .. ولكنها لن تعود .. » وكان الذين يحيطون به يملكون انه يقصد تماسها مع بيتر الذي دمره الفرة من عملها الذي يمدحها منه ..

• روسيليني • • الساحر •

في ربيع ١٩٤٨ ذهبت انجريد بيرجمان الى احدي دور السينما في نيويورك لتري فيلم « مدينة مفتوحة » الذي كان يشتر خسجة وجدلا كبيرا .. وفي هذا الفيلم الذي اخرجه روسيليني رأت

انجريد بيرجمان

قد ليصية

هوت

الحلقة الأخيرة

يقدمه: عبد النور خليل



انجريد النجما الجديدة ، ومادت انجريد الى البيت لتتصل بليفونيا بايرين سلونيك المنتجة المسرحية التي كانت تقدم في حربة اسمها اللدة « لتيسى وليسامر » ولم يكن لها من حديث الا فيلم مدينة مفتوحة ، والمخرج الفنان الذي اخرجه وكانت تصرخ : « كم يكون مثيرا ان امثل فيلما مع مخرج كهذا .. كيف يتم هذا يا ايرين .. كيف احصله يعرف !! » وقالت ايرين : « اكتبى له خطابا » وناولت انجريد قلما وكتبت : « هريزي السيد روسيليني .. رابت فيملك مدينة مفتوحة واستمنعت به ابدا استمناع .. واذا حدث واحتجت الى ممثلة سويدية تجيد الانجليزية بطلاقة ولم تترس لنفسها الاثنية ايضا ولا يشق لها خيار في الفرنسية ولا تعرف من الايطالية الا كلمة ليامو « احبك » فانا على استعداد لان احضر لكي امثل معك فيلما .. اطيع تمنياتي .. انجريد بيرجمان »

وفي الوقت الذي تلقى فيه روسيليني هذه الرسالة ، التي راح يعرضها معارفا على كل من يقابلها ، في هذا الوقت كان هو حذقا لكل الرنان الشائعات ..

كان ولوما بالنساء الجميلات وسباق السيارات وقرب زجاجات التبيد ، ولم يمه لواجهه من الفتاة الجميلة ليليانا كاستانجولا من الجري وراء غيرها وبعد موتها بطريقة فاضحة ارتبطت بوبرو روسيليني برافضة في الملاهي الليلية ، السانية لدمي ووذينا شميتت وكان زوجها لطالبة في الجامعة لا تزيد سنها على ٢١ سنة اسمها مارشسيلا مارشيز وتنتل في ان يحصل على الطلاق منها في هنتوريا .. وعندما قرر دخول ميدان الاخراج السينمائي ، كان كل ما يطمسكه بعض مال استدانه من واقعة باليه عجوز كانت صديقة فيما مضى لاحد ملوك الشرق السابقين ، وكاميرا

سينمائية حملها على كتفه .. ولم يست ان اذبح حشر بان روسيليني يحد بطنه من امامها بان لا شيء يماثل احساسها وقوتها على الشائنة مما دفع بتعاد الفيلم في العالم الى القول : « مانياني روسيليني منعا مدينة مفتوحة .. ومدينة مفتوحة صنع تاريخ

السنما .. وكما انه روسيليني تحولت الى بطة لحياته كما من يطمس له لامله ولم يست ان حرمت منه ان يرى روبرتسا

الاثنية ، ولكنه ذهب ذات يوم في زيارة لباريس وماد وفي ذراهه ماريلين بوهرف ملكة جمال امريكا لعام ١٩٤٦ على اعتبار انه اكتشفها للسبينا ، وكانت تلك هي النهاية بينه وبين آنا مانياني .. هذا هو الرجل الذي اختساره انجريد



ل فيلم « الزبارة » أثبتت انجرىد انها اسطورة لم تشه

وكانت انجرىد تقضى اجازة نهائية الاسبوع عادة في باريس ولهذا فقد حدثت يوم احد في فندق جورج الرابع بباريس موعدا لاول لقاء لها مع روسيليني الذي كان يصور فيلم « المحنة » الذي قامت بطولته انا مانياني واوقف التصوير وحجز انا مطار الى باريس .. وكانت نتيجة هذا اللقاء - في نفس انجرىد - يصعب تحديدها .. ان روسيليني قد مرها كرجل كما مرها كمخرج وكانت كما قالت كنبلة بان تلقى بذراعيها حول كتفيه وتقول له انها معه .. وكان زوجها دكتور لندستروم قد حضر هذا اللقاء وحضره ايضا رودلف مولسن وكيل روسيليني وابيليا لوبرت موزع الافلام الاجنبية في امريكا وكان عليه ان يدبر جانبيا من التمويل المالي للفيلم ووصلوا الى اتفاق .. وعادت انجرىد لتستأنف عملها في لندن ، بينما عاد زوجها الى مرماه وبنته في بيفرلي هيلز وعاد روسيليني الى روما لتقابلته انا مانياني بمصعب حاضف .

● القديسة الهاوية ●

وبدأ البداية ، حدثت شهرة روسيليني كساحر للنساء نوع العلاقة التي يمكن ان تقوم بينه وبين انجرىد بيرجمان حتى ان والتر وينشيل المعلق الاداعي المروف نطع برنامجه ليعلن عن وصول روسيليني الى نيويورك لم هوليوود استكمالا لمشروع فيلمه مع انجرىد قائلا : « ان الحب الوحيد لـ انجرىد بيرجمان - روسيليني - قد جاء الى هوليوود ليراهها » .. وكان المنتج سام جولدوين قد ابدى اهتماما بالمشروع ، واقام حفلا مرض فيه الافلام الثلاثة الاخيرة لروسيليني ، ولكن ما ان انتهى العرض حتى ظل المترجمون في اماكنهم لا يتحركون ولا يسيرون اي انفعال .. وفاسقت انجرىد في هذه اللقطات من اجل روسيليني وفاسقت لقل وجنته تشفتها منهنة .. ورغم هذا قلن روسيليني لم يثار ، كان بالفعل قد ارتبط بأهم ممثلة هوليوود - هوليوود والعالم جميعه - وكان لا يهتم اذا نمت وحلته الى هوليوود او فشلت وقال مملقا : - ان هوليوود احسن مصنع لانتاج « السحق » .. اما انا فلا استطيع العمل هنا .. ساعدوا الى ايطاليا ليعمل بمطبخ حريش . وعاد روسيليني فملا الى ايطاليا بعد ان كون شركة للانتاج مع انجرىد يمولها المليونير هيوارد هيوود الذي كان قد اشترى شركة ر. ل. و. ورايو بشتيب هرامة الشهير بيجين واسل .. ولم تفضل فترة طويلة ، حتى كانت انجرىد بيرجمان تخط مطار روما في منتصف الليل ، واسرع روسيليني باستقبالها على ارض المطار ليحتضنها ويقبلها على

لنكتب له الكلمة الايطالية الوحيدة التي نمرها ومماها « احبك » وبالتلغراف تلقت انجرىد رد روسيليني :

« السبعة انجرىد بيرجمان .. سلمت ثوى بانفعال عاطفي كبير خطابك الذي وصل يوم عيد ميلادي وكان اعظم هدية تلقيتها .. ولن ابجوز الحبيبة اذا قلت اني كنت احلم باخراج فيلم لك .. ومنذ هذه اللحظة سوف ابدل كل شيء لكي يتحول هذا الحلم الى حقيقة . وسأكتب لك خطابا مطولا لاشرح لك فكري . وتقبلني كل اماني وامتناني .. روزانو روسيليني » .

● اللقاء الاول ●

ولم تلث انجرىد ان تلقت لملا ذلك الخطاب الطول - ٤ صفحات فلو سكتاب - وكانت الفكرة التي اقترحها روسيليني كفيلم مثالي دراميا ، وكتب انجرىد بهذا الرأي الى روسيليني واخبرته انها لا تلبث ان تنتقل الى لندن لكي تعمل مع الفريد هتشكوك واقتربت عليه ان يكتب ملخصا للسيناريو ويرسله اليها في لندن .. وكانت مطالبة روسيليني بكتابة ملخص لسيناريو كمحاولة لاعادة برج بيزا المائل الى وضع معتدل ، فقد كان مرمولا منه انه يكتب قصصه بالكاميرا ويؤلف المشاهد وجارات الحوار ساحة بساعة وهو يصور ، ولهذا اقترح روسيليني ان يلتقيا لكي يحكي لها القصة .

انجرىد : انتهت منها صحافة امريكا لزواجها من روسيليني



احد فداسية عندما بدأ النزاع الفصالي بينها وبين زوجها بيتر من اجل ضم بيا ومن اجل الطلاق .. وبدأت الصحف تنشر عناوين ضخمة تقول : « القصة الحقيقية لسقوط انجرىد » او « انجرىد تقدم كل ثروتها كضحية من اجل حبا » او « انجرىد بيرجمان تضع طفلها من روسيليني بعد ٣ شهور في روما » ..

وعندما تقدم بيتر لندستروم الى المحكمة يطلب الطلاق من انجرىد منها اياها بالحياة ، كانت مادة الصحف المعركة هي نص الحديث بينه وبين القاضي الذي كان يطر دعوى الطلاق .. بل لم تتورع هذه الصحف من ان تعاصر ايبتها بيا لكي تسجل اعمالا وجهها المصغر بالصور وهي تحاول حائزة ان بحث من اجابة لاسئلة القاضي الذي يفتق عليها الحقائق .. وظلقت انجرىد .. وتزوجت روسيليني .. ولكن صحافة امريكا لم تهادنها ابدا ، لقد انتقلت منها بقسوة وراحت تنسوها في كل لحظة ، ولم تفر لها ابدا انهما كانت ذات يوم « قديسة هوليوود » وتضربت دائما افسى الزان النقد لوجهه اليها ،

((اقلب الصفحة))

الحدين كالمادة المنبثة في اوروبا وبمضى لها : « بيا » اي احبك .

وكانت تلك بداية لنهائية اسطورة قديسة احاطت بانجرىد بيرجمان ، داخل امريكا بالذات .. كانت انجرىد قد استقطبت خلال السنوات التي عملت فيها في هوليوود ، وخلال عملها في السينما او في المسرح ، وفي تصرفاتها المعقولة دائما كزوجة ودية أسرة ان تكون مسورة مثالية نادرة يعثر بها الكاس .. بل ان بعض البسطاء قد احاطوها بتفديس خاص بعد ان قصصت شخصية « جان دارك » وكان اعجابهم بها كبيرا الى الحد الذي جعلهم لا يتقبلون ببساطة رحيلها الى روما وتركها لاطفالها وزوجها الضيق من امريكا جريا وراء روسيليني صاحب الشهرة المريضة في الممارات النسائية . وكانت كل صحف ايطاليا يتورع خاص واوروبا بشكل عام ، قد بدأت تتحدث عن الغرام الملتهم بين انجرىد وروسيليني .. وهذا أصبح هذا الغرام حقيقه واقعة ، وراح ان انجرىد قد حملت سفاحا من روسيليني وهي تعمل معه في فيلم « سترانسولي » من جنون هؤلاء البسطاء من الناس .. وفاسقت حملة سموا في الكنائس والمجتمعات والصحف على انجرىد .. ولم يترك لها

نقد الكواكب ((بقية))

فريد و يسقطها الى ما امامه وليس
عنى نفسه ١٨

ومن الاحطاء « الجمالية » ايضا
شبه الوكر الذى يمثل فيه صبيح
صبيح عندما ذهبت اليه الزوجة
لكن يصنع لها متاعا تفتح به دوح
مكسب زوجها . صحيح ان محمد
صبيح يمثل دور لص . ولكن ايه
لازمه الوكر الذى نراه فى الافلام
التاريخية تحت الارض وكأه قبر
فى قلعه ١٩

وابرز شيء فى هذا الفيلم هو
عونة زبيدة ثروت الى السينما بعد
ان احتجبت عنها ست او سبع
سنوات . وكنتخرج كنت فى شوق
لان ارى كيفه أصبحت هذه الفتاة
التي ركب التسامة وهي فى
المنه بعد ان ركب أمام عيني
الحسن حبيب . وادم عمر الشريف
ورسدى أبطه فى فيلم « فى بيتنا
رجل » لبركات وحيا من الافلام
القوية الناجحة . ولم تتغير زبيدة
بعد كل هذه السنوات . انها
لا تزال أحلى وأشبه مثله فى
السينما المصرية . ودورها الجديد
الذى تعود به الى السينما دور
لطيف أدته ياقان ونظم وبافتتاح
.. وقد لاحظت ان افلامها الجديدة
التي مثلتها بعد « زوجة عبوة
جنا » افلام فكاهية خفيفة . ومثل
هذه الافلام تحقق نجاحا حاصريا
لا المخرج يصحب الصلح ويحب
المسل الحبيب الدم . ولكن على
اعتقادي ان الحكم الحقيقى على
زبيدة ثروت كمثلة لن يكون قبل
ان نراها فى النوع الذى تصلح
له أكثر . وهو الادوار العاطفية
الناعية

وسمجه التركيز على دورى
زبيدة وحسن يوسف . وهو هنا
فى أحسن حالاته . انكشفت ادوار
أخرى كان من الممكن ان تطول وأن
تقوى الفيلم مثل دورى عبد المنعم
ابراهيم زوج النقيب . وابراهيم
صطفى الحادم حمة . فهما وحسنا
لم تستعلا استعلا طيبا فى
الفيلم . اما لبيبة عبيد لمثلت
دورا قصيرا هو شقيقة الزوج .
ولاه دور ست بيت عاتية تصورت
لبيلة انها لا بد ان تضيق الى
وزنها عدة كيلوجرامات . وذهبت
هنا محاولة المخرج جعل الراقصة
أعيرة تمثل دور محاد طمير ذبونة
الحامى ومطلقة الحرم . وقصصها
جيد وكان هذا كافيا . أما التمثيل
فقد أدته كمارضة أزياء تلقى مطور
الحوار بتفطيمها الى فناليت مثل «
« وانا . مال . ومال . التمثيل .
بتاعكم . ده » ١١



انجريد وروسيليني معا
بمسد الانهساس من
فيلم « سترامبولي »

الثابة . : بينما كانت امريكا
تمثل فى البعض من هذه الدول
بولة احتلال عسكري وفى البعض
الأخر دولة احتلال وأسماني ..
وكانت انجريد فى الفيلم الذى أخذ
من المسرحية ومزا كريبا لأمريكا
بكل جبروتها العسكري أو
الراسالي . وما لا شك فيه ان
انجريد لم تكن وهي تمثل الفتاة
الكبر الذى لا فته من امريكا خلال
حيا لروسيليني لم رواجها
وامارت من حرامها بروسيليني
ان أصبح ملايين الناس يرون فيها
امراة عادية يمكن ان تقع قلبها
مدينا بحق ناحب . وليست
قديسة فقط كما ظهرت فى ادوار
« ماريا « و « جان دارك » .. بل ان
هوليود ذاتها . بعد ان كفرت به
سنوات طويلة لم تستطع ان تدبر
لها ظهورها كفتاة عطية . أو اعظم
من ملا فتاة السينما حياء
دافقة . لأمطتها « الاوسكار »

تصتها مع وروسيليني وتركها
من أجل مثلة هندية التقى بها
فى بومباي وقد سافر الى الهند
لكن بعد انتاجها هندية ايطاليا
مشتركا ..

عاشت انجريد بين روما وباريس
.. ومثلت أفلاما لا تزال تحتل
مكائها فى تاريخ السينما العالمية
مثل « انتاسيا » و « فندق

السمادة السادسة » والزيارة
وفى هذا الفيلم الذى مثلته
انجريد بيرجمن مع أنتوني كوين
من مسرحية دورتمسكات أبحث
لانجريد الفرصة فى ان ترد معنى
العداء الى من استظفدها فى
امريكا .. كانت المسرحية كما

كنها دورتمسات مليحة بالمرأة
والنقد القاسى ضد عيلسية
« الامركة » التى أرغمتها امريك
على أوروبا ودولها التى خرجت
منهارة مدمرة من الحرب العالمية

خامة بعد ان قتل فلدها
« سترامبولي » الذى أحرسته
روسيليني ميا ..

● لم تكن النهاية ●

من ان تلك لم تكن نهاية
انجريد بيرجمن .. لم تتوقف
ابدا تلك المتقربة الفريدة العدة
التي تجلت ذات يوم فى فصل
دواسى وهي فى الثانية عشرة .
عندما غاب المدرس لوفقت انجريد
مثل رواية فكاهية مرعبة
لرملائها من التلميذات وتؤدي
حماسة ادوار مختلفة فى نفس
اليوم . وعندما انتهى اليوم
الدواسى . اكتمت تمثيل الرواية
فى حديقة المدرسة ورملائها
يحطرنها .. ولم تنس تلك
الاسطورة التي بدأت بدورها ماريا
فى رواية همنجواي « لن تلق
الاحراس » حتى عندما انتهت



على قلبها « فندق السمادة »
وذهبت انجريد مع لارس سميدت
نالت أزواجها الى لوس انجليس
لكن تعذر حفل توزيع الاوسكار
ومنذ شهور قليلة .. كانت
انجريد تقف أمام الكاميرا لتمثل
دور الممرضة العائى العمة
بالطبيب الذى تمثل منه فى الفيلم
المأخوذ من مسرحية « زهرة
الصبار » والذين يحيطون بها
فى البلاط لا يملكون اناسهم
امجبا بالمنة التى لا يمكن ان
يساهما جمهور السينما فى العالم
لما وهبته من لحظات صدق واثقة
على الشاشة .

الهلل

عدد أكتوبر من

النص الكامل لأحدث
ديوان عربي
فخرج من الأرض المحتلة
أرفقوا أمواتكم وانمضوا
للشاعر العربي المقيم في إسرائيل
توفيق زياد

حفنة
تمر
قصة: الطيب صالح

يا بركة
ما تمت
قصة: حسين ذوالفقار صبري

كتاب الشهرة
بريخت
ابن القرن العشرين
حياته • أفكاره • مسرحه

الفنون والحضارات
الفن الصيني
ملزمة بالألوان
بدر الدين أبوغازي

سبحان الله رب العالمين

الجمالير المفترى عليها ...
د. عبد الحميد بنيس

في ذكرى مائة سنة
تأثر ومصالح ديني وزعيم سياسي
محمود الشقادي

أضواء على الفكر الصهيوني
النقمة الصهيونية عند الشاعر العربي "بياليك"
رشاد الشامي

العمال والثقافة: دراسة في مصادر الثقافة العمالية
أمين عز الدين

الأميرة ادهني .. وثلاثة رجال "ع"
عبد الرحمن صدقي

وجهان بارزان من وجهه حركة الفن
التشكيلي بسوريا "ملزمة بالألوان"
مصطفى نازك كاظم

أضواء جديدة على موضوع قديم
لما لم يغلق عرابي قناة السويس في وجه الانجليز
أبو المعالي أبو النجا

ابن قزمان .. مغنى قرطبة المتجول العربي
سيد فهد

سيكولوجية الفلاسفة
الدنيا في طور
عزيمى القارئ ..

كلمات عاشت ..

١٨٠ صفحة بالألوان - الثمن ١٠ قرش



دين مارتن : خليفة شون كونرى في ادوار رجل المخابرات وحسناء ممن بيلان الفيلم

جيمس بوند الأمريكي .. ونسأوه الأرض

بهم وسأهي السلاموني

تسلكي امامه على الفراش بفلاة
على اللحم :

لقد كان ابن عجريا حكيما
.. تعلمنا منه شيئا واحدا ..
انه لا بد من التمتع قبل العمل !
اما « شانون ليت » - زوجة
رومان بولانسكي التي وجدت
مذبوحة في هوليوود بعد ايليجنس

المخابرات لتخريبه او بالتعذيب
لنقصه .. فنحن نراه دائما
خجولا وكسولا ولا يبدأ ابدا ..
وانما يستعمل محاولاتها التي
لا يرفضها لانه لا يرى انها
تتعارض مع العمل .. بل ان
« ليتا لوي » - احسن اربع
فاكتات صاخغات يحشدن الفيلم
حول دين مارتن - تقول له وهي

تجعلي .. ان المنشقة مثلة قليلا
.. واقترح ان نتركها في الخارج
حتى تجف ! »

وحتى تعف المنشقة تكون الراء
قد حيات له جوا اسطوريا لثمة
لا يمكن الا ان يتعمرها الانسان
ويبوت .. فالمرأة في هذا الفيلم
من التي تنسج حبالها حول عميل

عندما قرر الممثل الايرلندي
« شون كونرى » في اروع لحظات
حياته ان يتوقف عن ان يصبح
« جيمس بوند » ليصبح ممثلا
محترما .. فان هذا لم يكن يعني
بالطبع ان تغلى شخصية عميل

المخابرات الذي لا يهر من السينما
.. فبعد النجاح الضروي الذي
حقته هذه السلسلة من الافلام
على جميع المستويات لم يكن ممكنا
ان تغلى السينما البريطانية
ذات التمويل الامريكي من حاجتها
التي تبلى ذهبا .. وانما كانت
الحاجة الايرلندية قد قررت ان
تحتزم نفسها وتقاوم الفضي ..

فان راس المال الامريكي لن يمجز
من ان يحولها الى « بلسرة فهو
الويسكي » .. وهذا بالمعنى
مقطع من الغنية بفضيها « دين
مارتن » في فيلم « الشيطان المظلم »
الذي اختاره هوليوود ليلعب فيه
مور عميل المخابرات الامريكية
« مات هيلم » وليلا به فراغ

شون كونرى وينسوق عليه بكل
الجاذبية الخاصة التي يملكها
النجم الامريكي الواسع .. فبينما
يمثل شون كونرى رجل المخابرات
المائل ذا البسمة الباردة على
شفاه تبدو مثيلة دائما لتعري
بالنقبيل .. والذي لا يتغلى من
أناقته في احد معاركه منها ..

فان دين مارتن يقدم نموذجا آخر
لممثل مخابرات اكثر جاذبية ..
فهو يبدو بسيطا ومرحا دائما ..
يتوغل الاحطار ويسحر بها

مقدما لانه سيجد لها حبيلا ..
ولا يبدل مجهودا لغير النساء
لانهم سيقمن في حبه بالتأكيد بعد
ان سبقته شهرته بأنه « نوع مشر

من الرجال » .. وهو يسند
« مبهلا » باستمرار على الطريقة
الامريكية لرجال الاموال الذين
لا يشغلهم المظهر من الجوهر ..

ولانه واثق من انه سيبدو مفرط
الوسامة في اي رى .. وهكذا
يبدو دين مارتن بالعمل في ستراته
البطشاء التي يلبسها على فلات

سوداء والتي لا تنسخ ابدا حتى
ولو تفرغ في الرجل .. ويستند
الممثل الامريكي الجديد « مات
هيلم » على شخصية دين مارتن

وجاذبيته الخاصة للنساء .. لم
تقبلوا فضلا عن ذلك عميل
مخابرات يفضي ايضا وهو يغرب
ويقفر .. ويرفع صوته فائضا

مع كل عملية جديدة يبدأ في الغالب
من لراش امرأة يفضي لها دين
مارتن كلمات كهذه :

« تعالى يا حبيبتى المكشبة ولا

ومفردات صاخبة - فقد مثلت طول الوقت بطريقة مبتدلة لا تختلف عن دق البطن في الأفلام المصرية

ولكن هذا كله لا يعنى ان المرأة في فيلم « شيطان القاهرة » تحقق النعمة فقط لممثل المخابرات الأمريكى وللمتفرجين .. وانما هي للمب دورا « ايجابيا » خطيرا ايضا .. فهي تشترك الاشتراكا فعلا في كل أعمال العنف التي نراها من الجانبين .. فهي صديقة رجل المخابرات الذي يمثل جانب الخير - حيث تلف وراءه الحكومة

الامريكية نفسها ! وهي عضو هام جدا في عصابة « الحرامية » التي يقودها زعيم كبير جدا « فيجل جرين » يبدو أنيقا ومهذبا وعاملا ويترى بالاحجاب حتى ليصلح سفيرا لاي دولة او سكرتيرا للأمم المتحدة نفسها .. ولكنه يترك « المبادئ العرقية » في منظمه المصححة لمجموعه من العائلات : « الك سومر » التي

تتحرك بمصدرها وفعلها المكشوف في تجاه الكاميرا حتى تملأ الكادر وتخرج من الناحية الأخرى يظهرها القسم .. و « لينا لوز » بنت الفجرى صاحب الشبكة التي

اعجبت دين مارتن من « قليل من المسحة قبل العمل » ثم « نانسى كوان » العميلة الصينية .. التي تعود جيشا من المجرمين ذوي الملامح الصينية الجامدة والذين يصرخون دائما صرخات وحشية قبل أن يتفكروا على العميل الأمريكى بالمشرات ومع ذلك فهو يصرمهم جميعا بيديه وبرجليه وبرموش عينيه أحسانا ..

فالسنيما الأمريكى رغم تقدمها التكنيكي المدهل وخبرتها في المهندود في وضع السم في العمل .. ما زالت غبية بحيث تقدم عصابات الأفلام دائما من الصينيين الذين لا يدري أحد كيف يتسللون

بالمشرات الى أوروبا أو أمريكا نفسها لكي يعرقلوا نشاط « جيمس بوند » أو « مات هيل » وغيرهما من هؤلاء المخابرات الذين لا يفهمون .. ورغم ذكاء الدعاية الأمريكية الشديد الذي لا شك فيه فلا أحد يدري كيف تستمر هوليود بالذات في هذه المحاولات الساذجة والمباشرة جدا لتثبوت الشعوب الملونة .. رغم قدرتها الأكيدة على الضرب بطريق غير مباشر .. هل لأن قطاعات كبيرة من الشعب الأمريكى نفسه تعودت على أن ترى الأفريقى الأسود وحشا همجيا في أفلام طرزان .. لم اليابانى الأصغر جنديا جباناً

يفر أمام مشاة الاسطول الأمريكى في الحرب الثانية .. وما زالت هذه القطاعات الأمريكية مستعدة لان تقبل الانسان الملون - ابتداء من الهندى الأحمر بالطبع - بهذا الشكل الممجى بحيث لا يصلح الا عضوا في عصابة دولية أو منظمة اوعابية يكتسبها دائما عميل مخابرات أمريكى ! واليهىست أمريكا التي استطاعت أن تهبط على القمر .. بقادرة على أن تطود اساليب دعائها الصيادية من حيث الشكل على الأقل .. أن لم يكن تطوير الأفكار نفسها ممكنا مع هضم دعائى ساذج تولف عن النمو !

ارالسنيما الأمريكى في « الشيطان القاهرة » تقدم أفكارها الطمونية لك ولكن في أحسن صورها التكنيكية .. ان المخرج « فيل كارلسون » يصنع من قصة « دونالد هاملتون » وسيناريو « ويليام ماك جيفرين » شيئا حرافيا باهرا لا يمكن أن يقاومه الجمهور المادى ولا غير المادى .. فجمرة الافراء هنا فوق احتمال انسان مكشود يمشى واقفا صميا ويذهب الى السنيما ليشتريع فيجد بليون من الدولارات الذهبية تسرق في دقائق وتنتقل في نظاره .. ويجهل اللصوص أساسا ظروفا ومهذبين وفي منتهى الوسوسة تحيطهم النساء دائما لينحن اجسادهن ببساطة وفي حجبرات نوم تفر لونها على كبد .. وليجد آخر صيحات « تكنولونيا الاجرام »

.. حيث يتحرك كل شيء بزدار .. وحيث تهبط الهليكوبتر على المطار .. وحيث تضمن لو عمل مع المخابرات الأمريكية أن لنجوى دائما من المأزق وأن تعبك النساء بلا سبب وأن تعيش حياة طريفة مثل دين مارتن : تفرب وتعب وضى ويتسم .. ولا نكمل هما !!

● موحيا بالنيل ●

في الفيلم التسجيلى « موحيا بالنيل » الذى أخرجه صلاح التهامى وليف دانيوف واشترك فيه عدد من السينمائيين المصريين والسوفيت .. مسودة مشرفة بالعمل لأحد مظاهر تصانوف السوفيت معنا والذي يبدو أروع صورة في بناء السند ثم في اخراج هذا الفيلم نفسه الذى يحصل محوره ايضا بناء السند .. حيث يصنع العمل الانسانى المخلص صدانة حقيقية تصبح أنيقا ملاقات البشر لأنها تنمو من خلال جهد الانسان وعرفه التصيب الى

جانب مرق آخر .. وحيث تصبح أروع مشاهد الفيلم حين يلهم الأطفال المصريون مع الاطفال السوفيت وترفع الصيحات الجميلة بحيث لا تصبح لهمسا جنسية .. لانها ضحكات أطفال لم يكتسبوا هويتهم بعد وظلوا بشرا يحملون ملامح واحدة لم تتميز بعد هي أروع ما في الناس قبل أن يعملوا أعلاما وجنسيات

وفي الفيلم مشاهد رائعة أخرى للعمل الانسانى الخلاق في الاتفاق .. ووراء كمل الصخر وفوق الكراكات الهادرة .. حيث كان الوجه المسمى يبدو في أروع لحظاته وهو يصيب عرفا وراء فتشاع اللحام بالأكسجين .. وفي الفيلم ايها لفترة على تقديم مشاهد يبدو تقليدية أحيانا بالنسبة للفيلم التسجيلى .. ويبدو أحيانا أخرى أكثر ديناميكية وحرارة .. واستخدام المؤثرات الصوتية في الفيلم جيد وبالذات الاحاديث

الحية مع الشخصيات .. والموسيقى جميلة بالعمل ولم انها سوفييتية ولم توضع أصلا على صفاق البيل والتصوير رائع حاصصة في الجانب المسمى .. ونقطة النهاية مثلا أكثر من رائعة

حيث ترتفع موجات الماء عاترة لتملأ الشاشة وتلوح الشمس هاربة من ورائها .. ولكن هناك لحظة غريبة في استخدام الألوان أفدت الأبعاد الذى كان ممكنا أن تعطيه كثير من المشاهد ..

فإذا كان مفهومنا أن تتحول الألوان الى اللون الرمادى الكاكي عند الحديث عن عنوان ٥٦ باعتباره فترة كتيبة من تاريخنا .. فلا أحد يمكن أن يلهم لماذا يستمر هذا

اللون الكاكي - الذى يبدو السند كابة حتى من الأبيض والأسود - مع مشاهد انصاريا في ٥٦ ورحيل قوات المدون وفرح الجماهير في بورسعيد .. بل وأن تستمر

بمن اللحظة القريبة في مشاهد البدايات الأولى للسند .. وبالذات في مشهد من أروع مشاهد تلك اللحظة التاريخية .. وهو تحويل مجرى النيل نفسه وتدفق المياه

في الامساق وفرح العمال واحتشادهم الجميل على الشاطيء وفي المياه نفسها .. هل يمكن أن يتصور أحد أن تقدم هذا المشهد بلون داكن يوحي بالحزن .. هل

جمل الفيلم قاعدته أن يقدم الماضي كله بهذا اللون بعرف النظر عن دلالة هذا الماضي بالنسبة لاريخنا .. بحيث تسوى في النهاية لحظة عنوان ٥٦ .. مع لحظة تحويل مجرى النيل ؟

كلمات .. ولقطات

لا يكاد يمر ربع ساعة في التلفزيون الا وارى احدى اللقطات الجميلة ، مشهد ساحر للنيل . مزمره كروم في الريد . مصنع فيه لمسات فنية .. عادة بين كل فترة والتي تبها تعرض هذه اللقطات .

وهي تعطى للعين فرصة ، لطول مدة عرضها ، لكن سامعها وتسمع دقاتها ..

وهذه بلا شك طريقة بلرصة لملء الفراغ بين الفقرات .. بدل أن تترك بلا شيء ، أو تظهر المديحة ، وبالطبع ليس لديها ما تريد أن تقول ..

ولكنها عادة يصعد ان تعرض تترك سؤالا حاراً . ما هذا المشهد ؟ في أي مكان ؟ ماذا يضم بداخله ؟ متى صور ؟ لها فمت قد أصعبت باللفظتين فمن الطبيعي أنك تريد أن تستكمل البيانات التي توضح كل ما يتعلق بها ..

لماذا لا نختار عنوانا لهذه اللوحة ، أو هذه اللقطة .. لم تكتب ايضا بعض المعلومات في ايجال ، لسكنه يجيب على التساؤلات المحتملة حول هذه اللقطة ..

فالمعاد في أي شيء أن يكون له اسم . الاسم ان له اسم . وای لوحة في معرض يختار لها صاحبا اسما . فهي بذلك تربطها بالخيال . وتثبتها لدى المشاهد . وكتابة المعلومات المطلوبة عنها يجلب هذا آخر من المشاهدين للاستمتاع بهذه اللقطة .

انها كما هي الآن لوحة جميلة . فيها جمال . ومع قيمة العمل في مثل هذه اللوحة فإن جمهوره ليس كبيرا ، كما هو مصروف لكل دواذ معارض الفن التشكيلي فلذا أسلفنا الى اللوحة معلومات عنها . خاطبنا جانبها آخر في المشاهد . وهو فهمه للغة ..

ولا شك ان الذين يدرسون اللغة المنطوقة او المكتوبة اصناف الصماف الذين يدرسون او يتلفون اللغات الاقل ومحوها مثل لغة الرسم ، والموسيقى ، والصورة اذا تركت بدون تعلق ..

اما تنفيذ هذا الاقتراح .. هل يكتب ذلك على الصورة نفسها ، او تعرض في جانب من « الكادر » ، او مكان يترك فراغ له ؟ او نعرضه المديحة او المدح

فهذا كله يترك لاهوازالتلفزيون نفسه ، يختار منه الاكثر جمالا ، والذي يمكن تنفيذه في التلفزيون طه قابيل



عبد الرحمن الخميسي .. مع البيانو .. الآلة التي يحبها .. ويجلس إليها دائما

رحلة حتى الفجر مع: الخميسي وعزيزة

.. ولكن بعد أن انقضا ساعتين
في الساعة ..
وكان الليل قد انصلبه ..

المخرج

وسالت الخميسي
● ما هو الحديق لي تصورك
من السمسرة ؟

- احتياجهما إلى الفسيفساء
الشامل .. وباحصهما ..
السينما يجب أن تكون رجلا
واحدا ، وعقلا واحدا ، وأبدانا
يتبع من فترة واحدة ، وكل
هؤلاء - الرجل والعقل والفكرة
- هو المخرج .. ويمكن أن نشير
إلى أن ذلك الرجل الواحد يجب
أن يكون موهبة تفرع في كل
الفنون ، لأنه في النهاية ، سوف
يستخدم كل الفنون في هارمونية

من الناس مرضى بأعصابهم ..
ولم يركب في حنف ..
ومرح الخميسي بنا على محطة
بنزين ، وهو يقول :
- عزيزة لابد أن تتساول
العشاء .. ثم أضاف :

- كل شيء في الدنيا يتهدم ..
وينتهي .. يفسد ويحترق ..
الإنسان والحيوان والماكينات ..
وجاء حامسل المحطة ..
عزيزة بالبنزين .. والبريت ..
والماء .. ولكنها رفضت أن تتحرك
.. ولزمت صمتا مقربا .. وانفج
أنها أصيبت بالثغرة ..
واستدعينا ميكانيكا .. وآخر
.. غير الذين طرعوها من المارة ..
وأخيرا ظهرت علامات الغضب على
(عزيزة) ودارت إليها في شجبة

عزيزة

وفتح باب شوي يشبه السيارة
.. محبوبة من الصمغ السوداء
غير محطة الأحاد والروايا ..
وحسرتا لها ..
قلت - البيت محورا هذه
السيارة ؟

- عسرها لا يزيد على ١٧
سنة .. فإنا جسيمة في عز
شبابها .. أنها فروس شرودي
ومعقدة أمالي طول النهار ..
أنا اسمها (عزيزة اللذبة) ..
ألا تعجبك ؟ .. أن لها أبوابا
وتفرا ومصابيح .. لمسما
كالسيارات ؟

وأدار المفتاح .. وصعدت من
(عزيزة اللذبة) أصوات تشبه
إلى حد كبير أصوات الاحتجاج

عبد الرحمن الخميسي ، لنيا
لهربة الأطوار ..
كثيرا ما وجدته كالطفل يحمل
في يده صلاتات تلك التي
يستعملها الأطفال ، وكثيرا ما يكون
حكيمًا معاصرا في أدق ألوان
الملوم - الميكانيكا قبل نيون
وبعد - على سبيل المثال ..
كتاب القصة والرواية والمسرحية
والغاية ..

وهو موسيقي - أيضا -
تعطف موسيقاه مجموعات من
الأسطوانة المطبوعة ..
وهو فنان مسرح انشا فرقة
باسمه قدمت قصديها من
المسرحيات ..

والخميسي موضوع دراسات
في أكثر من جامعة أوروبية ..
ومن الخميسي يتبع طلبة
الدراسات العليا الأبحاث الأدبية
والفنية للحصول على شهادة
دكتوراه ..

وأخيرا ..
وحصل المصطفى بالخميسي إلى
أن أصبح مخرجا سينمائيًا ..
وقد انتهى من إخراج فيلمين في
مدة لا تزيد على نصف عام ،
ويستعد - الآن - لإخراج الثالث
لماذا .. تحول من (الكلمة)
إلى (الكاميرا) ؟
هذا هو السؤال ..

الليل

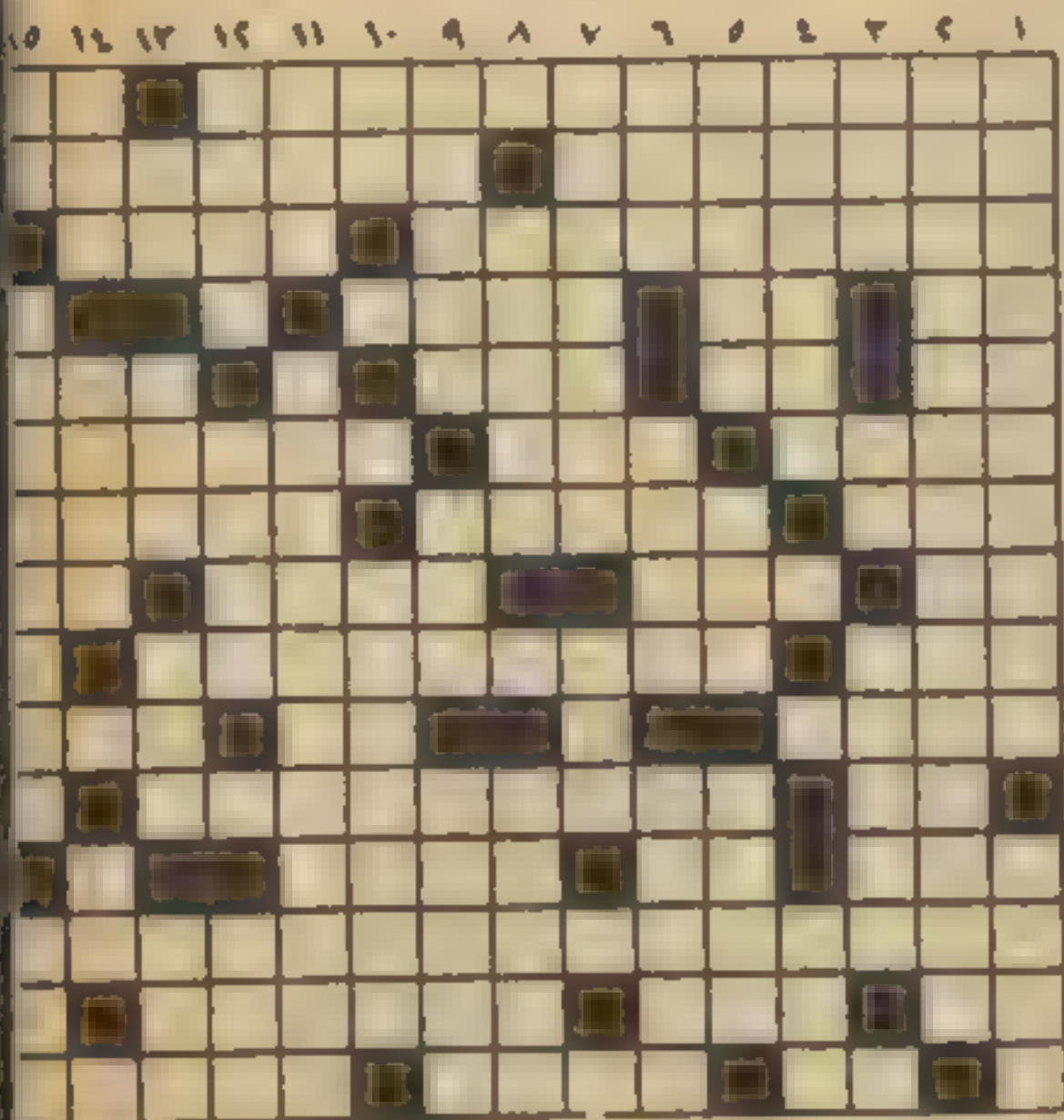
التفت به في بيته .. وكان
يمرر مسودة جديدة لمضراحيه
وصمما ليلته الثاني (الحب
والثمن) .. وقد أحاطت به
الكتب من كل جانب .. في
صناديق الصابون الفارغة ..
وعلى الأرض .. في فوضى فنية
نادرة المثال ..

واقتربت الساعة من العاشرة
.. والزميل المصور غاشي
يشحس ساعته ، حتى ظنت
أنها ساعة من ذات الأرقام
البارزة ..

قلت - وأخيرا .. هذا هو
الليل يا قديس
(والمعروف أن الأوساط
الأدبية تطلق على الخميسي لقب
القديس)

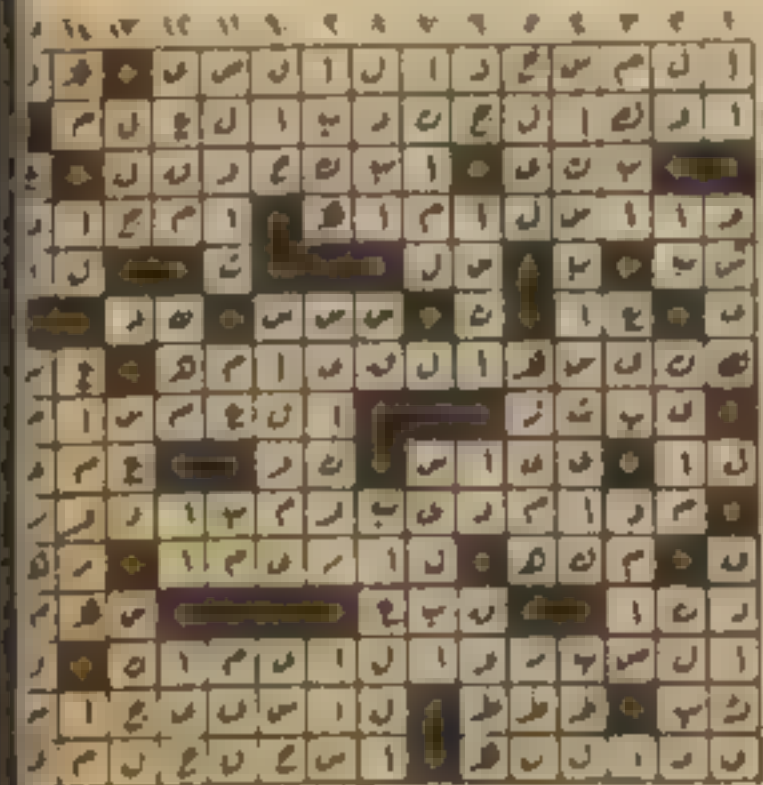
قال - والليل هندي مكان يا
صديقي وليس لمانا .. أنه مكان
التقى فيه بانكار تشي ..
وباحساسات طفيفة الألوان ..
التي أحب أن أقابل هذا العزير
في الشارع .. حيث الرحابة
والانحاس ..
وحبطنا إلى الليل .. إلى
الطريق ..

مسابقة الكلمات المتقاطعة



اعداد ابراهيم عطيه

حل المسابقة رقم « ١٣٨ »



- ١ - منظر - رجل « بالبنانية »
- ٢ - شخص « معكوسه » - من الامراض
- ٣ - شهر ميلادي
- ٤ - في السمكة - صناديق
- ٥ - عاصمة اوردية - في الز
- ٦ - جمهورية سوفيتية - السجل
- ٧ - معكوسه « - الشاعر الانجليزي
- ٨ - من « معكوسه »
- ٩ - في الوجهه - رمز النسائية
- ١٠ - المصليب
- ١١ - ينشر - فيلم لسوبر المرشدي
- ١٢ - عن قصة لصاح مرسى
- ١٣ - طيم « بالانجليزية » - الممثل
- ١٤ - الراحل - فهم - شركة الخطوط الجوية الاسكندنافية
- ١٥ - فج - نسوة - تعدي - اوصاله
- ١٦ - الله بها خيرا
- ١٧ - لكتناء - عاركة سيارات - من الواردين
- ١٨ - أداة نفى - الحالى - يرناب

الفتيا

- ١ - شاعر واورس حاهلى - للاستفهام
- ٢ - الفيه لام كنسوم - مشروب كحولى
- ٣ - لفنية لشادية - نجمة
- ٤ - فاك - كير - عابد الاصنام
- ٥ - مشابيهان - لنا كلمة كوك - غير ان - صبح
- ٦ - نوع من المنافع - مدينة فرنسية - البحر
- ٧ - صاهى - من ازمة المرأة - ملك مصرى قديم
- ٨ - ادا مصب - للاستفهام « معكوسه »
- ٩ - يعمل في الاسطبل - من الاقارب « معكوسه »
- ١٠ - « معكوسه » - احد ابطال مسرح الربيعلى
- ١١ - « معكوسه » - احمد
- ١٢ - مشابيهان - رافعة مصرية
- ١٣ - من الحوانات - للمنى - من عذابه
- ١٤ - من قصيده محمد اقبال حديث الروح
- ١٥ - فيشارلى طلت بانات الجسوى
- ١٦ - لايد للمكبوسات من فيفسان
- ١٧ - صعدت الى شفتى خواطر نهجى
- ١٨ - فبى
- ١٩ - نود - حسن - مرحلة نربها
- ٢٠ - اطفال
- ٢١ - أداة تطبخ - عيط « معكوسه »
- ٢٢ - اكلة تشتهر بها المغرب « معكوسه »
- ٢٣ - واسميا
- ٢٤ - من مؤلفات عباس محمود العقاد
- ٢٥ - جزء منه
- ٢٦ - قصيده لسان فروز
- ٢٧ - ظليه « معكوسه » - نعم « بلفه
- ٢٨ - اجبيه « - اكلة لبنانية
- ٢٩ - غاز مستخدم في صناعة الثلج
- ٣٠ - « معكوسه » - منعم
- ٣١ - منطقة انزية لبنانية - مسحول

امام كسوريش النيل .. وقال الحيسى :
كلما حقه المدة .. وكثرت
متاحى الروحيه : ألوز بانتم
الصعب .. النيل .. حسانق
الحضارة .. واطل انظر في
صفحة التفرقة : واسمح خريه
كانما هو صوت التساوى ..
والرك ووحى تستمع في صياحه
المقدسة ..

الحى اللاتينى

ومدنا الى الاطلاق بمسيرة
اللذبة : لومنسبا (مقص
الفيشاوى) في حى الحين ..
وقال الضمى :
- حى جنسن وبفالمصورة
كنت احيا تقريبا في حى الحين
وفي مقص الفيشاوى بالذات ..
كنت اطالع واكتب هنا .. وظلما
كما تستدين لمن الفيل والفول
والشاي والسجائر في تلك السنين
.. طالا كالا فنام لبال متواصلة
لانا نعتقد حق الماوى ..

واليوم

واجاب الضمى
- كبرت : ولم اكبر .. حيث
انق الماوى واسميا : وانلق
المسات واسميا .. لا قلة المال
انقصت سمورى بقمى : ولاثرة
المال رادت سمورى بقمى ..

مع العجر

وانطلق صوت الؤذن من مسجد
الحين بطن انهمام الليل صبح
بناصر الفجر .. واخذ كل منا
مكانه في داخل العريزة .. عريزة
.. اللذبة ..

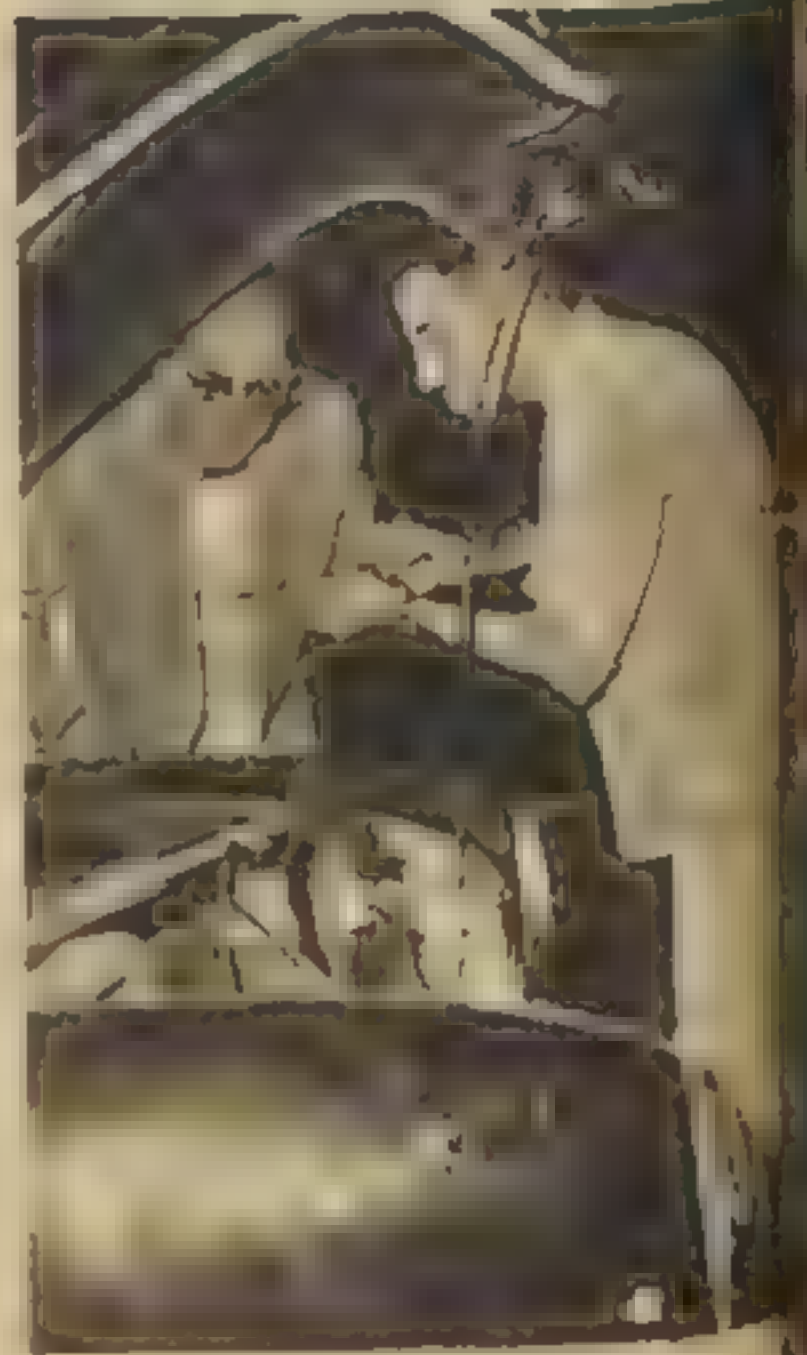
وحمدنا الله لان الحركة صحت
ولكن .. كانت ننتظنا معاحة
.. ان استلمت احدى المحلات
الى نوم عميق ..

واعلم القديس عبد الرحمن
الضمى ان الاحتياطي (الاستين)
غير موجود .. او يسمى أدق ..
ليس منه اى احتياطي في
المجلات ولا في غيره ..

وتركا (عريزة اللذبة) في
رعاية الحين .. واطلق كزما
في (تاسى) الى داره ..

والا رايته سيارة تنسب الى
المستر (هيلمان) سوداء موديل
١٩٥٢ ، وتصدر منها اصوات
غريبة ، وتنت دخانا من كل
مكان .. فالصح لها الطريق ..
انها سيارة (فنان) يحاول ان
يحقق نظرية (الفنان الشامل)
.. اسمه القديس عبد الرحمن
الضمى ..

عبد الفتاح الفشاوى



مع « عريزة » .. سيارته التي
تسمى « حسب مزاجها » ..

ابناج كامل لخلق المسودة المتحركة

ومكدا اجاب الضمى من
سؤالنا .. لماذا السينما ..
● ما هو رايك في الاريساك
الذي ثمانية السينما اليوم ؟ هل
منادى حل ؟
- عبد الحميد جودة السحار
افاد السينما : لانه استطاع ان
يعتقها بالنشاط : وادجو ان
يقوى على الاستثمار ... من
العلوم ان السينما جوانبها الفنية
والصناعية والتجارية .. هذه هي
السلام الثالث : فاذا نحن جعنا
لك الاملاخ : فان الثالث سوف
يتحقق : وتقول المشاكل الطارة :
وتسمى السينما الى امام
وتوفقت : عريزة اللذبة : بنا





يقدمه: يوسف جابر

الآثار تزداد كل يوم ، مترجمة بالمتف ، في بعض الافلام الإيطالية .. انه شيء واضح في عدد من الافلام الإيطالية الجديدة .. واضح ان السينما الإيطالية تشعر بخطر ذلك النوع من الافلام التي تقدمه البلاد الاخرى .. هذه البلاد الاخرى أمريكا وفرنسا بالذات ، تجعله النوع الغالب في السواق .. ان بعض الكتاب يرى في ذلك الاتجاه « رد فعل » للقيود التي عاشتها السينما الإيطالية أيام «الموسوليني» .. فلما صحت النظرية فقد يدارد العمل قبل ذلك بوقت طويل .. يوم قدمت السينما الإيطالية فيلم « لغة الحياة » والار شجة كبرى .. ولن تكون مبالغة ان يقال ان إيطاليا هي التي فتحت الباب .. الذي هبت منه ربيع الجنس .. وسرعان ما تحولت الى عاصفة اجتاحت القرب كله !



كان ٧٠ الفا من الجنيحات .. وفي روما ٨٠ مليوناً من الليرات

● احداث مرء في رثم ليفوني عندما طلبه من المرح «مايل» اسطو اسونيو .. طبل بحث في سنة اشهر صامت حللها اكثر من فرسة على !

● قبلت عسديداً من الادوا و افلام نافذة مثل «امامرات مر» بسببه حاجتي الى المال

● اول فلم امريكي اشتركت فيه اسمه « ثلان ططاب من القاحة » ، واخر فلم امريكي تمت بطولته هو « بعدا من الحصة » ، اشتركت معي في بطولته « بول تيومان »

● مصري الان ٢٢ عاماً .. وزوجي « ريموندو كاسيلي » مصور مشهور .. واليه يرجع الفضل في كل الفنون الجميلة التي نشر لي ..

سيلفيا كوشينا

● ولدت في بولوسلافيا ابام الحرم .. وانتقلنا عام ١٥ الى إيطاليا حيث درست .. قضيت عشرين في الجامعة ادوس الرياضيات .. والطبعة

● استقر في المقام في اودما .. واول علاقة لي بالمسرح جاءت من طريق صورة اخذت لي واما اشترك في مسابقات للتراجعات .. كان منتج أول فيلم اشتركت فيه .. عام ٥٦ .. هو « كادلو يونتي » .. لوج صوليا لمودين الان .. ووقع معي عقدا طويلا الماء منسلما لوج صوليا .. على ان هذا لم يعمل دون استمرار في العمل .. بالاضافة الى روما عملت و لندن .. وباريس وغيرها ..

● عدد الافلام التي قدمت بيطسبولتها في روما حتى الان ثلاثون

● اخر اجر لي في لندن



عمر.. شہزاد علی الفہاد



فتحة جديدة
للمسرحيات



ليس مقصودا على فن السيناريو بل لنتشارك فيه جميع الفنون ..
لعل كل من يملك انفرشاة رسام
موهوب ، وهل كل من جلس امام
البيانو يملك الالهام الموسيقى ..
.. لا طمأ .. وهذا يطلق على
السيناريست ..

وهذا هو السبب في أن عدد
اللامعين من خريجي المعهد ليس
كثيرا .. فلا يصح أن تقول أن عدد
طلبة المعهد بلغ ٤٠٠ طالبا فكم
لعمري مهم .. بل نسال أنفسنا
كم كان عدد الذين يملكون الموهبة
.. ثم كم من هؤلاء صير ، ولابر
على الدراسة والتدريب ، ثم
العمل ، وهو شاق يحتاج الى
الوقت والى الجهد دائما ..

هذا هو السبب في قلة عدد
اللامعين ..
ببعض أسماء لها مهنها
واصالتها .. وبينهم أسماء لها
خطوات في الطريق ، وأصبحت
معروفة .. وبينهم أسماء لا تزال
بعيدة عن الاضواء ، ولكن لها
اصالتها ، ولو أنها لا يبرت ،
وحاولت دائما ان يكون لها فرصتها
وثبتت كفاءتها ..
وأبضا عدد كبير .. لم يكن له
هذا الفن .. ولكنه وجد الباب
مفتوحا فدخل ..
وافلق المعهد أبوابه ببسب
هاتين الدفعتين .. على أي حال

تحقيق
عائشة
صلاح

عدد الطلبة ٢٥٠ ، مما جعل
المعهد يقسم الى مجموعات ..
أما في العام التالي ، فقد
قرر عمل لجنة للمقترحات ،
أسفرت عن تحديد عدد المقبولين ،
فلم يربدوا على ٤٥ طالبا ..
وهذه الدفعة الأخيرة كانت

نسبا واحدا ..
ولد تقدم لها محمد حوني
وزوجته وجد الفنى لمصر ..
ولكنهم لم يدخلوا المعهد ..
وكانت الدراسة للدفة الاولى
لدا عامين .. أما الدفة الثانية ،
فاستمرت الى ثلاثة أعوام ، بناء
على رغبات الطلبة ، وأصرارهم
على هذا ..

من بين المتقدمين عدد من
يملكون الموهبة ، والاستعداد
للسيناريو .. غير أن فتح الباب
يلون قبود خاصة في السنة
الاولى جعل نسبة ذوي الموهبة
نسبة ضئيلة جدا ..

أنهم جميعا يملكون الرغبة ،
كل منهم يريد ، ويصر على أن
يكون سيناريست .. ولكن أن
يريد هسلا شيء ، ولا يمتنى أنك
تملك الموهبة والاستعداد ..
الموهبة لابد أن تتوافر أولا ، بعد
ذلك تستطيع أن تنميها بالمثابرة
والاصرار على التفوق ..
فكتابة السيناريو فن صعب ،
وشاق ، ومرير .. قلة هي التي
تملك هذا الاستعداد .. هسلا

مضى الآن ٤ سنوات على
أول دفعة تخرجت في معهد
السيناريو .. ولكن اسم
المعهد نفسه تاه في زحمة
الايام .. فإين هذا المعهد
وإين خريجوه ؟ .. هل أغلق
ولماذا ؟ .. وهل لنا أن نتوقع
في المستقبل رؤية خريجيه
من جديد ..

فكرة معهد السيناريو كانت
جميلة .. فالسيناريو أساسى
للسينما والتليفزيون .. وأساسى
جيد في العمل الأدبى ، بل وكان
المعهد الوحيد الذى يستطيع
الكاتب الاستفادة منه في مهنة
الكتابة ..

والفكرة قالها صلاح أبو سيف
عندما سأل نفسه لماذا لا يكون لنا
معهد يدرس السيناريو ؟ ..
الفكرة جميلة .. انضم اليها
على الوردانى ، يساعد صلاح ..
وكتب لها أن تتحقق ، وأن يفتح
المعهد في عام ١٩٦٢ ..

في ذلك العام انتج الباب
بلا قيود ، لم يشترط المعهد
مؤهلا عاليا .. ولم تتم أية تصفية
للمقدمين .. كان الباب مفتوحا
لكل راغب في الالتحاق بالمعهد ،
وأية عقبات تدل ، حتى اكتمل

لم يكن للمعهد طابع رسمي ،
مثلما نرى في معهد السينما ،
ومعهد الفنون المسرحية ، ومعهد
الموسيقى .. كل ما في الأمر أنه
سمح بانتظام هذه الدراسات
المصايفة ، ورصد له ميزانية
بسيطة ..

لكن ليس سبب انقلاعه هو هذه
الظروف .. وربما كان السبب
هو الاكتفاء بقسم السيناريو
في المعهد العالي للسينما ، أو
الدراسات العليا التي افتتحت
هذا العام ، ويتخرج فيها
الغالب متخصصا في السيناريو
والإخراج معا ..

يقضي السيناريست على
الزرقاني ، يكمل الصورة حول
معهد السيناريو قائلا :

- على أي حال فإن الدراسات
العليا صوبت طبعه من معهد
السيناريو وسوف تقدم للوسط
الفني عددا من الأبناء الجادين ،
الذين يحبون فن الإخراج
والسيناريو ، ويخلصون في
دراسته .. ولهم ثقافة تساعد
كثيرا على التقدم في الدراسة ،
لأنهم جميعا يحملون مؤهلات
عالية ..

عدد طلبة الدراسات العليا
٢٤ طالبا ، بينهم عشرة أو اثنا
عشر طالبا في قسم الإخراج
والسيناريو

هذا العدد المحدود يجعل مهمة
الاستاذ مبسورة ، من السهل
أن يرتبط مع هذا العدد المحدود
بالصدقة ، لتتحول الدراسة
إلى ممتعة ، وتكون مجدية ونافعة
.. كما أن هذا العدد المحدود
يعني أن الامتحان الذي أجبرى
للمتقدمين كان دقيقا حتى
لا يسمح لغير من يملك الموهبة
أن يتسلل إلى هذه الدراسات ..
● فهل لابد الفاء معهد
السيناريو ؟

- لا ، لو أنه لم يفتح لسوف
يتيح الفرصة لمن يريدون الدراسة
مجانا ، وليس كل راتب في
الدراسة يملك الوقت حتى ينظم
في الدراسات العليا ، ويتفرغ
لها .. كما أنه يتيح الفرصة
أمام الذين لم تمكنهم ظروف
الحياة من الحصول على مؤهل
عالي ..

● ثم أنها أيضا تقوم بما
يمكن أن تسهمه مع الأمانة في

مجال السيناريو .. فإن مجال
حياتنا امتلا بمروض فنية قائمة
على أسس السيناريو .. سماعات
الإرسال التلفزيوني الممتدة حتى
منتصف الليل على قنواته الثلاث
.. وامتد على لغة الصورة ..
إنها في حاجة إلى لغة السيناريو
للعاملين في التلفزيون ، ولكل من
أبدا الذي يهيم أن يعرف هذه
اللغة التي يتعامل بها مع الشاشة
الصغيرة ..

وكذلك فإن العمل الأدبي ،
والعمل الفني موما يستفيد
من دراسة السيناريو ، لنفرض أن
معهد السيناريو لم يقدم لنا إلا
٢٤ من السيناريست المتخرجين ،
لكنه بالتأكيد سينشر أسس
السيناريو لدى عدد كبير ولي
دوائر تظل تنسج دورة بعد دورة ..

حتى العمل الكتابي ، كان يمكن
للذين يعملون بالكتابة في مجالاتها
المختلفة أن يفيدوا أيضا من مثل
هذه الدراسة للسيناريو وبلا
قيود ، ولي الوقت السهل
الذي يناسب من لهم اتصال
أخرى .. وقد قال علي الزرقاني ،
أنه لا يعرف أن هناك أسبابا

مبادرة لإغلاق المعهد .. وهذا
يفتح الباب للامتل في دراسة
أعادة افتتاحه من جديد ..

أربعة من الخريجين تحدث عنهم
على الزرقاني ، قال رايه بصراحة
● قبل كل شيء نريد أن نعرف
أحسن سيناريو قدم إليك ؟

قال علي الزرقاني :

- في امتحان هذا العام ، في
الدراسات العليا كان الامتحان
الذي كتبه على هذه الصورة



صبري موسى وفية خيري

« ولد صغير ، حياته في خطر »
فلابد أن تنقل إليه كمية من الدم ،
والآلات .. بعد البحث تبين أن
فصيلة الدم المطلوبة لا تتوفر إلا
لدى مجرم في السجن يتفكر
تنفيذ حكم الإعدام فيه .. المطلوب
اعتماد سيناريو لهذه الفكرة ..
أكثر السيناريوهات جاءت سطحية
مثلا المجرم هرب ، ومطاردة له ،
ثم القبض عليه ..

إلا سيناريو واحد ..

عرض الفكرة من خلال قضية
ما زالت تشغل أذهان الناس ،
هي قضية الجريمة ، هل للوراثة
دخل فيها .. أو أن الظروف
المحيطة هي المتحكمة .. أو إرادة
الإنسان فقط ..

لقد صورنا من خلال معركة :
على قطرات الدم التي أخذت من
دم هذا المجرم الخطير ، فهل يمكن
أن تلوث دم الطفل ، ونجعل منه
مجرما .. وتتشب الممركة بين
علماء الاجتماع ، وعلماء النفس
ورجال الدين والصحفيين ..

وهكذا عرض الفكرة من خلال
قصة ، في معركة علمية لها
أهميتها في قلوب الناس ..

هذا السيناريو كتبه أحمد
خريجي معهد السيناريو ، الذي
استمر بعد ذلك في نفس الاتجاه
ليكمل في قسم الدراسات العليا ..

وهو الرسام الصحفي يوسف
فرنسيس ..

يوسف رستم .. يتلوق
الموسيقى .. وكتاب كثير السطر ..
هذا كله يبدو في السيناريو الذي
يكتبه لأنه ذو تجارب ، وواسع
المعرفة .. ومن أعمال يوسف ،
ومن مناقشاته أثناء الدراسة
الصاح أصبى على نقطة هامة في
شخصيته ، أنه متطور دائما ،
باحث دائما عن الجديد .. ومع
موهبة وامكانياته فأننى الواقع له
مستقبلا كبيرا ..

أما تجربته في « الناس التي
جوه » فربما لا تشكك من
امكانياته ، لأنه كما قيل اختلف
مع صرح الفيلم الجلال الشرفاوي
ويقول يوسف ، أن ما عرض ليس
هو السيناريو الذي كتبه ..

كما أن تجربته في فيلم « أبي
فوق النجرة » ، الذي اشترك
في السيناريو مع أحسان عبد
القدوس وسعد الدين وهبة ، لأن

السيناريو في الفيلم لم يكن في
القام الأول ..
ولكن يوسف على حقيقته في
هذا السيناريو الذي تقدم به
كمشروع في الدراسات العليا ..
ويمكن أن يراه الناس فيما بعد
كما أن مشروع العام القادم يمكن
أن يكون أيضا ممتازا .. وربما
يكون أكثر امتيالا ..

وعلى عيسى أيضا .. يقول على
الزرقاني - أنه خريج معهد
السيناريو ، سيناريست إلى
جانب عمله كمراقب للتمثيليات
بالإذاعة ، ولديه ملكة الخلق
الجميل ، وقد وشحته للممثل في
السينما ، وأن كنت اشفق عليه ،
لأن السيناريست لابد أن يتفرغ ،
إذا تفرغ على عيسى فسيتكون له
مستقبل في هذا الميدان ..

آخر سيناريو كفيلم « القضية »
اشترك في كتابته مع وفيه خيري
ولا يحكم على فنان بفيلم أو اثنين
خاصة إذا دخل في الاعتبار
ظروف الفنان وأنه غير متفرغ ..
فإن سيناريو « القضية » لم يكن
موفقا ، لأنه خلط بين الكاريكاتير
والواقع .. نفس الخطأ في
« شيء من الخوف » عندما خلط
بين الأسطورة والواقع ..

وفية خيري ، المستمرة في
سيناريو القضية ، هي أيضا
خريجة معهد السيناريو تمتاز
بالجهد في العمل ، حتى الآن
تجاربها ذاتية ، تتحدث عن المرأة
وتدافع عنها .. أرجو أن تنجح في
مجلات أخرى أيضا .. ولا ننسى
أن لها أعمالا موفقة في التلفزيون
ورابع اللامعين من المعهد ..

صبري موسى
تجربة صبري كصحفي ، وأديب
أفاده .. وسيناريو البوسطنجي
تجربة أولى يبشر بمستقبل فيه
ما أخذ لكن يمكن التجاوز منها ، لولاي
في هذا المجال فيكون له مستقبل
.. أما فيلمه « لنديل أم هاشم »
فأننى لم أر الفيلم ..
وسمت على الزرقاني لحظات ..
لم قال :

- في المعهد أيضا درس أيها
الأخري ، وفصل لنا ، وسيد
موسى واسمهم صروقة الآن ..
● لقد كان المعهد على أي حال
ضرورة وكان ملبدا .. ومع
المستقبل كان يعطى نتائج أفضل ..
كان يناسب على الانسلا من
لا تسمح ظروفهم بدراسة
السيناريو في « الدراسات العليا »



يقدم بمناسبة بدء العام الدراسي
نصم فاضل للطلبة

محمد إبراهيم
أخصائي النظارات الطبية
٢ شارع شريف - القاهرة - تلفون ٧٩١٢٥١



* أبوبثينة *

● الأنسة ماهر حسين -
مدىنتك نفسية مختار تبحث
منك ومن عنوانك منذ سفره من
ليبيا وترجو أن تتصلى بها
لتطمئن عليك .

● الأنسة ولاء - ١ - بطلب
- سوديا كيف نستطيع تحقيق
رغبتك ونحن لا نعرف اسمك
الكامل ولا عنوانك الواضح ؟
ارسلهما لنحقق طلبك

● الأنسة سناء - ١ - ١ -
بشيرا - كيف نستطيع أن
نزوجك بشر علم اسمك وانت
قاصر ... هذا عدل لا نستيفه
... اذا رغبنا اهلك من زواجك
من طريق الكوابك فنحن في
خدمتك ويمكنك ارسال الاسم
والعنوان بوضوح .

● الأنسة التي تظن ببناء
حكمت يلزم بطلب - ارسل
عنوانك واسمك بكل وفسح
لترسل لك عنوان الرقم المطلوب

● السيد محمد ابراهيم
بنغازي - لم تذكر في رسالتك
ما يمكننا من متابعة موضوعك
ارجع الى خطابنا ونلذ ما فيه
او اكتب لنا موضوعك من جديد
ولا تنس توقيع بقية الاسم وذكر
العنوان

● الى قراء ركن « عرايس
وعرسان » كل طلب لا يذكر فيه
الاسم الصريح والعنوان الواضح
وجميع البيانات كالسن والمهمل
والترتب والوظيفة والحالة
الاجتماعية لا ينشر ولا يلتفت
اليه .

● السادة الذين طلبوا الزواج
من الأنسة ل - ٢ - رقم ٤٤٧ -
الأنسة المذكورة خطبت ومتى لكم

● الى طالبى الزواج من
الأنسة رقم ٤٤٩ - ١ - ج
- الأنسة المذكورة خطبت لترجو
الامتناع من مراسلتها

صلى الله عليه وسلم : فهو يعلم أن
المستوى بينك وبينه لا يبيع له
الزواج منك - وان من اراد ان
يتزوج يصرفى الامر على أسرة
الفتاة لا على الفتاة نفسها - فهل
يريد ان يربك لتنصلى الى
رغبته من خوف ... سارمى ببلاغ
الامر الى والدك او الى والى امرك
فالذا لم يكن لك رجال من اولياء
امرك فليلى الشرطة لتأخذ عليه
التعهد بالا يتصرف لك ولا يظفر
له الخوف حتى لا يفسد في
الخطأ

رسائل موجهة

● مصطفى عبدسوطه -
طرابلس - ليبيا - ابنت
تربيتنا أنك متزوج وقد حذرنا
الانسان اللاني حاولت خدامهم
بخطابات خاصة فلا تحاول
الاستمرار في هذه اللعبة المكشوفة

● طالب طلب الجسرى
بالشارقة - سلوكك مع أسرة
بورسعيد لم يكن سلوكا شريفا
نطلب تفصيرا لهذا السلوك والا
فلنحمل مسئولية تصرفك وما
يترب عليه .

قوله في حالتك ... وماذا فعلك
الى الزواج مرة ثانية دون اي
مجرد لهذا الزواج - فلا الفتاة
الثانية صفة ولا جميلة ولا لذة
... كل ما في الامر أن والدتها التي
اليك « بطم » فوكت في السارة
والآن ليس أمامك الا احد امرين
اخلاهما ... اما أن تجرح هذه
« الشربة » التي اخر عمره ...
واما أن تطلقها وتدفع لها بعثتها
وفيمة الكبيالة وبقيّة الحقوق
الشرعية .

ابلى الشرطة

انا فتاة في الثامنة عشرة ...
كنت اجلس على الشاطئ ومر
احد اليامة فاشترت منه ... وتكرر
عاملى معه ... وذات يوم جاء يقول
لي انه يريد أن يتزوجني ... فنهزته
ولم اعط الامر اذني ... ولكنه كور
هذا العمل حتى اضطر احد القاري
لتوبيخه ... ومع هذا فانه لم يقطع
وكلمنا والى في الطريق ناداني
باسمى وشايقنى ... بالله عليك
ماذا افعل مع هذا الشخص الذي
ارى أن تصرفاته تهددنى ؟
د. الوحش

● هذا الشخص منقطع الاخلاق

زواج البذل فاشل

انا فتاة في السادسة والعشرين
تزوجت بنت من زواج بذر اي
ان اخنى تزوجت شقيق بنت عمي
ثم حدثت خلافات أدت الى طلاق
اخنى من ابن عمي ... ولتساء
سفرى من يلقى الى مقر عمل
شاهدت فتاة مع والدها الذي
اعرفه معرفة سطحية ... وبمسد
التعارف اخذ والدها بيد لي يد
الساعة فتقدمت وخطبت الفتاة
وقدمت الشبكة وجهرها والدها
دون ان ادفع أى شيء غير الشبكة
وفي احسنى الزيارات صارحتني
خطبتني بانها اكبر مني بسنة
فلم اهتم ... وقبل الزفاف جاء
والدها واستكنني قائلة منى
وقمت عليها ... وفي يوم الزفاف
قدم لي كبيالة بيضاء لارتدي عليها
... وقال انها مجرد اجراء شكلي
امام الناس وانه سيقومها فيما
بعد ... واخيرة طغت انه جعل
هذه الكبيالة بمبلغ ١٧٥ جنينها
ولم تترك برقم مرور اربع سنوات
ونصفه .

واكتشفت بعد الزفاف ان الفتاة
التي زومت انها اكبر مني بسنة ...
اكبر مني بخمس سنوات ... كما
ان بها هبوا شئمة ... فهي مسلمة
كما انها بكاء وبطيئة الحركة ...
تفنى اكثر من ساعتين في الاكل
بسبب بطء حركتها ... هذا فضلا
عن انها تفنى معظم النهار في
المسجلة بشكل غير مألوف ...
وموسومة الى حد مشر ... فاذا
أصابت ملابسها نقطة ماء طاهرة
غمرت كل ملابسها ... لقد فقت
بجاني منها ... بريك ارسدنى
ماذا افعل ؟

س . ه . ه - اسكندرية
● لست ادري ما الذى جعلك
على ان ترتكب هذه بالسلسلة من
الاطفاء ؟ ان زواج البذل فاشل
في معظم الحالات ... وقد تعق

عرايس وعرسان

١٧٤ - أنسة ف.ج.أ.ع - أنسة مصرية مسلمة - عمرها ١٨
سنة - مؤهلها متوسط متوسطة الحال - ترغب في الزواج من
شاب عربى على اخلاق رقيقة
١٧٥ - و.د.ق - شاب مصرى عمره ٢٢ سنة - ليسانس اداب
مربية ٢٥ جنينها - يرغب في الزواج من أنسة مثقفة تجيد الانجليزية
او الفرنسية او الألمانية - وطى
١٧٦ - ج - و - ١ - شاب ليبى مسلم - عمره ٢٢ سنة
مدون مربية ٨٥ جنينها - يرغب في الزواج من أنسة ليبية من
القيمت في ج - ع - ٢ - ومجلة بالسفارة بشرط أن تكون مثقفة
وجيدة ومن أسرة محترمة



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

الشرف المنفى
على التوفيق

AL KAWAKEB
No. 948-80-9-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصروب -
القاهرة - - ليلون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
إميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ٢٠٤٠ -
والسودان بحواله بريدي - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرف
فيلسلف العرب في أ. ج. ٢٠٤٠ -
والأسطر الموضحة بملاذ بالبريد
المادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الأسطر
المستددة عند الطلب.

نجمة الغلاف
شمس البارودي
تصوير: منير فريد



وبينك

قيلة

● ما هو سمورك وانته تقبل
قناة لأول مرة !!
صممت عبد الرزاق - سوماج
- لا اذكر انني قبلت فتاة
لأول مرة !

مال ونساء

● هل تصدق انني احب المال
والنساء !!

صالح محمد سليمان - ليبيا
- ياه ... دانت شلا بشكل!

شعار

● ما هو شعارك في الحياة !!
مجدى نسيم حنين - منطوط
- المنم من الحاضر لذاته ...
فقد يخيب الظن في القبل !

دعوة

● ما هي أحسن دعوة تسمعها
للرجل المتزوج !
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- رينا يكلمه شر عراكه !

شروط

● ما هي الشروط الواجب
توافرها في الشاب المقدم على
الزواج !

عبد الهادي محمود - الكويت
- التلال إلى درجة المبالغة !

١١/٩

غرور

● ما الذي يبعث بالغرور في
المرأة !

محمد الشريف خليل - بورسعيد
- فباوة التي حواليا !

متحررة

● صف لي المرأة المتحررة
في ثلاث كلمات !

هيفاء أسدي - سوريا
- تحب .. وتسي .. قوام !

زوجة

● ماذا يحبه الزوج في زوجته
المطلقة !

علاء فنيح - الزاوية الحمراء
- ماهيتها !

الهدية

● حببني نبحث ... اجيب
لها هدية آية !

علي محمد السيد - بورسعيد
- عريس !

طبيب

● اذا كنت طبيباً لماذا
يكون تخصصك !!

شادية الجزيري - مصر الجديدة
- يعني موش عارفة !!

تخلص

● احببتها واريد ان اتخلص
من حبها فماذا افعل !

محمود عبدالرحمن - الاسماعيليه
- اتجوزها !

ثورة القراء

● كيف تكتب تلك القسارنة
- الحوتية خطاباً بهذه اللهجة القند

صممت لهذه المصافاة !

ميلا مبلية صفال - مصر الجديدة
● سفعة ثوبه على وجهه

القارلة الكويتية عديدة الذوق !

نادية السمراء - القاهرة
● اقدم اسفى نيابة عن القارلة

الكويتية !

صابر محمد ابراهيم - الزيتون
- اشكركم على هذه الثورة ..

عشمان البنت تصرف ان ورايا
رجالة !

طلاق

● لماذا يكثر الطلاق بين أهل
المن !

فايز الطيب رضوان
محمد سمير سيد - اسبوط

- لانهم أهل من !

أسير

● الى متى سبطل الرجل
أصراً لفنته المرأة !

واحد

- طول ما هي حلوة !

جوع

● هل الجوع يؤثر على
الذاكرة ؟

سناه عبدالخلق - بورسعيد
- فسد من كانت ذاكرته في
معدته !

حب

● اي نوع من الحب تفضل !!
أحمد بهيج - اهناسيا المدينة

- العمل !

الفيوم

● ما رايك في شخص يافر
من القاهرة إلى الفيوم من أجل

حببته !!

أحمد عبده محمد - السويس
- رايي انه وهو راجع مرة

من دول يجيب معاه جولدين فراخ
فيومي !

داهية

● ما الفرق بين الداهية
والمصيبة !!

ز . ع - أبو كبير
- الداهية اني اسطق جنبها
... والمصيبة انك تاكله على !

ساعتين في ساعة

شعر ابن عروس

قصيت ساعتين كسنداد
في ثمن ساعة جواز
أو زهرة الصنوبر

ساعتين في ثمن مساه
فلانوا من غير لكاهه
في الجسد والجزاد

فحككت بقلبي مسال
ورميتا من فوق كسالى
بطن الذي قد صار !

كان كله في التمساح
بالسلطات « عادل امام »
بصراحيه واد جبار

دوره اتسلسل قليل
ومن اجوه بنسيف
تسلسل قطرة فيار

الكويت



هاني
فهم الطريق الاهلي
الرياضة صفحة ١٩